

Riviste par fruts da *la* Vita Cattolica Març 2016 n. 62

ALC & CÈ



**Jo no ai pôre
dai bulos!**



Storiis dal ort
di Gianfrancesco Cubiani



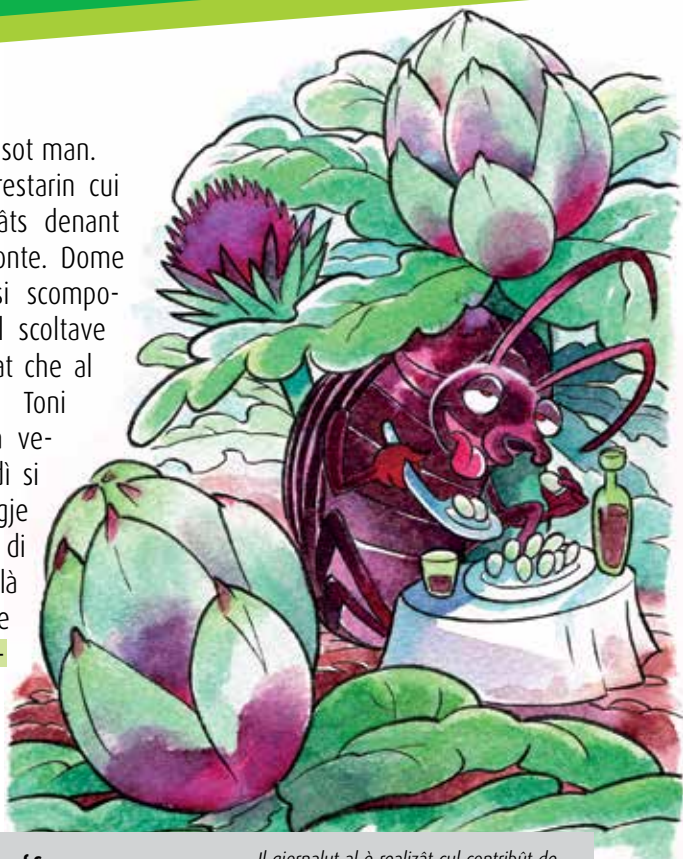
Spaurose, e vif simpri tal scûr.
E je la Nebria andalusia, grande cjaçadore dal ort

Il puarteletaris al diaul

Checo Bareterosse, come
ducj i fruts dal borc, al
jere incjantât denant a
Toni Barbelungje che, cu la sô
paronance di peraule e la sô
barbe blancje e lungje, al con-
tave storiis di diaui e diaulins
lassant **scaturîts** i frutins.

Une di denant a une **sdrume** di
piçui, Toni Barbelungje al feve-
lave di une besteute cu lis alis
neris e duris, cun cuatri gjambis
scuris e pelosis, cun doi braçs
sutii e luncs come **sfiljots** di jer-
be, cun dôs antenis che si mo-
vin par aiar come luncs radars
e dôs tanaiis denant dal music
prontis a **gafâ** la prime besteute

che i capite sot man.
I frutins a restarin cui
voi spalancâts denant
di cheste conte. Dome
Checo no si scompo-
neve. Lui al scoltave
curiôs pal fat che al
saveve che Toni
al diseve la ve-
retât. Une di si
platà dongje
des plantis di
articjocs dulà
che une volte
al veve **lam-
pât** une be-
steute che
e podeve



Alc&Cè n. 62

Suplement al n. 11/2016 da la Vita Cattolica
Reg. Trib. Udin n. 3, 12.10.1948

Diretôr: **Roberto Pensa**

Responsabile e coordinadore editoriâl:

Erika Adami

Proget grafic e impaginazion: **Sonia Cuzzolin**

Stampe: **Mediagraf Spa**,
viâl de Navigazion Interne, 89
35027 Noventa Padovana (Pd)

Redazion Alc&Cè: **la Vita Cattolica**,
vie Trep, 5/B - 33100 Udin - tel 0432/242611
e-mail: lavitacattolica@lavitacattolica.it

Il gjornalut al è realizât cul contribût de:

ARL^eF
AGENZIE
REGIONAL
PE LENGHE
FURLANE

Chest numar tu lu cjatis sul sit internet:
www.lavitacattolica.it

••••• **scaturîts** - basiti
••••• **sdrume** - folto gruppo

••••• **sfiljots** - steli lunghi e sottili
••••• **gafâ** - agguantare

••••• **articjocs** - carciofi
••••• **lampât** - visto di scorcio

someâ a chê che al contave Toni Barbelun-
gje.

Dopo un timp cetant lunc di **spiete**, al viodè
movisi alc sot des fueis secjis. Planchin, plan-
chin lis alçà par viodi ce che al succedeve e,
cun sorprese, al viodè une bestie nere, lungje
pôc plui di un centimetri che e supave la cove
di une cincuantine di piçui ûfs. Ma nol veve
fat in timp a discuvierzile che la besteute e
jere scomparide come une saete.

La buinore dopo, Checo al contà il fat ae me-
stre di scuele domandantji se e podeve jessi
propit la besteute che al fevelave Toni. La me-
stre i disè che e jere propit chê, ven a stâi une
Nebria andalusia de famee dai Carabidi (*te
foto chi sot*), cognossude - chi di nô - come
“puarteleтары al diaul”. Un non, chel furlan,
nassût par vie dal colôr neri dal inset e pal fat
che al vîf simpri intal scûr sot des fueis o ta
cualchi **sucrit** che lu pari de lûs.

Cheste besteute - e zontà la mestre - e fâs
part di une famee cetant grande che e conte
desenis di speciis cul cuarp fat di ogni colôr:
zâl, narançon, ros, vert, metalizât..., ma du-
tis predatoris di altris besteuvis dal ort. Intal
câs cucât di Checo, e stave mangjant ûfs di
lecons, chei **cais** cence cjase che a netin ogni
ortaie.

Chest Carabide - e contà ancjemò la mestre -,
ancje se furnît di une **corace** dure e di tantis
gjambis e braçs, nol fâs nuie di mâl al om par
vie che al à tante di chê pôre che, a pene
che al sint svicinâsi ancje dome un frutin, al
scjampe spaurît.

Purtrop tancj di lôr a cognossin pôc chest
mont e cussì, par copâ lis besteuvis che ur
ruvinin lis verduris, a doprin pestilencis di
ogni sorte, fasin murî ancje lis besteuvis
buinis, **impestant** la tiere e l'air che o res-
pirin.

{ Devente ortolan! }

L'ort nol à dibisugne di velens, ma di brâfs
ortolans che a san, a cognossin e a rispietin
la vite di tantis besteuvis di ogni fate e colôr.
Il brâf ortolan al fâs la **vuaite** par che nissun
al buti velens intal ort par scjafoiâ la jerbe o
copâ chê o chê altre besteute o par combati
chê o chê altre malatie. Par chest, a son tancj
prodots naturâi che si puedin doprà.
Imparin a cognossi e a judâ la biodiversitàt in
mût che intal nestri ort a puedin vivi bestiis e
plantis di ogni fate, fasinlu deventâ un para-
dis par ducj, so redut par nô che o vin di lâ a
cjapâ sù buinis verduris cence velens!



❖❖❖ **spiete** - attesa

❖❖❖ **sucrit** - nascondiglio

❖❖❖ **cais** - lumache

❖❖❖ **corace** - corazza

❖❖❖ **impestant** - avvelenando

❖❖❖ **vuaite** - guardia

Dree Venier al presente:

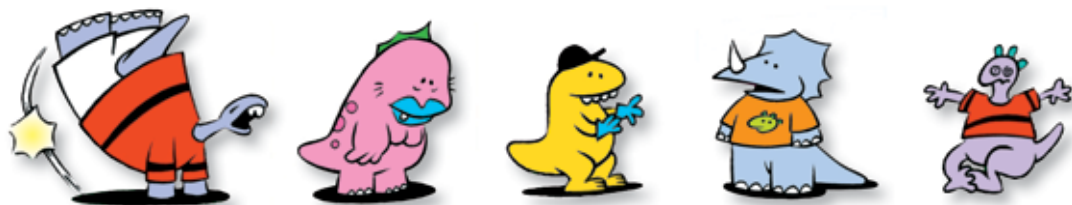
GNOGNO SAURS!



IN: "IL TIRANOSAUR MILUÇ"
(PRIME PONTADE)

CEMÛT MAI O SIN UN
DIVIERS DI CHEL ALTRI?
ANCJE TAL JURASSIC
AL JERE CUSSI! MARTIN
AL CÎR DI SCUVERZI
IL PARCÈ IN CHESTE
GNOVE AVENTURE
DAI GNOGNO SAURS!





NO AI CJATÂT UNE SPIEGAZION
SUL PARCÈ CHE O SIN FATS CUSÌ!

CUMÒ O VOI
DAL PROF. EINSAUR: LUI AL VARÀ
SIGÛR UNE SPIEGAZION SIENTIFICHE!

PO FOLK! FACIL!
DUCJ O CJAPÛN
LIS NESTRIS FATIS
DAI GJENITÛRS!

I MIEI, PAR ESEMPLI, A JERIN
INTELIJENTS COME ME!

MAMY, EINSAUR AL DÛS CHE
AL DIPENT DAI NESTRIS GJENITÛRS
CEMÛT CHE O SIN FATS!
TU CE DISISTU?

??

SIGÛR, MOMO!
NO VIODISTU?

I MIEI FÛS A SON PROPIT
COMPAGNS DE MAME, NO MO?

!!!

INES, ANCJE TU
I SOMEISTU A TO PARI
E A TÛ MARI?

NO SAI, MOMO...
SECONT ME SÌ!

MA SECONT LÛR NO!

TI SOMEE DUTE
A TI!

NO!
A TI!

!!!

NO, NO!
TI SOMEE
A TI!

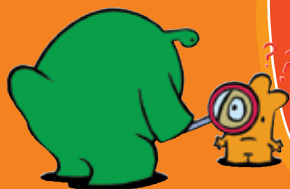
A
TI!

SÂSTU, CICCÌ? EINSAUR
NUS À SPIEGÂT CHE O SIN
DUCJ COMPAGNS DAI NESTRIS
GJENITÛRS!

VERE, MOMO!
ANCJE JO O AI
CJAPÂT DUT DI
LÛR! PECJÂT CHE
NO TU JU VEDIS
COGNOSSÛTS!

??

SÌ, MA O RIVI
A FIGURÂMAI BEN!



Conseis par ricognossi e difinditi dai prepotents

No tu âs di vê pôre dai bulos!

Astu mai cjapât un **scufiot**? Ti àno mai sburât? **Menât ator**? Chest al pues jessi bulisim. Un fenomen une vore pericolôs che, a disin i esperts, al tache za te scuele elementâr, tra compagns di classe di 9/10 agns. Ma in ce isal diferent un at di bulisim di un scherç? Intant, tu

âs di savê che chescj compuartaments, bruts e violents, a fasin simpri stâ tant mâl cui che **ju patis**. In gjenerâl, l'at di bulisim al è un compuartament agressif che al ven fat plui voltis, simpri viers la stesse persone, che no je buine di difindisi. Il bulo al dis peraulatis, al rit dai tiei difiets, ti fâs pôre, ti met lis mans intor e

al pretint fintremai che tu i dedis lis tôs robis, ançe bêçs. Se ti à cjapât **di smire** al pues doprà il computer par scrivi mâl di te e fâ di dut par fâti barufâ cui tiei amis e fâti lassâ in bande cuant che si zuie. Se ti capite di subî chescj compuartaments o di viodi bersaiât un amî o un compagn di classe,

{ Ce fâ se tu sês in pericol }

Se tu cjatis un bulo su la tô strade, tu âs prime di dut di pensâ a difinditi. Fâs cussi:

- ❖ va vie, plui di corse pussibil, dal lûc dulà che al è il bulo;
- ❖ **vuarditi** dai puescj isolâts o pôc controlâts dai grancj;
- ❖ sta calm, parcè che al bulo i plâs **cjapâse** cun cui che al à pôre;
- ❖ viôt di no restâ mai di bessôl: il bulo al cîr simpri la vitime isolade.

(al à colaborât l'espert **Daniele Fedeli**)



❖ **scufiot** - sberla

❖ **menât ator** - preso in giro

❖ **ju patis** - li subisce

❖ **di smire** - di mira

❖ **vuarditi** - evita

❖ **cjapâse** - prendersela



Ofesis, pugns, bausiis: lis tantis musis dal bulisim

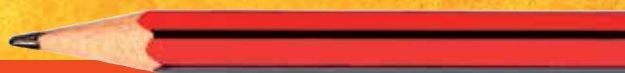
Se il bulo **al menace** e al ufint di un **continui** te o un to amì, disint robis tristis e brutis, chel al è il bulisim verbâl. Se al da pidadis, pugns, scufiots, sburts o adiriture al spude intor, alore al è bulisim fisic. Al pues capitâ che al conti ator bausiis su di te o sul to amì par **slontanâ** i vuestris amîs: chest al è bulisim psicologic, o relazionâl. Une forme cetant pericolose e je chê fate traviars di internet. Si clame cyberbulisim o bulisim eletronic e, in chest câs, il bulo al dopre il computer par scrivi robis no veris su la sô vitime, menaçâl e dâi fastidi, ançe cun fotos e filmâts su sîts, blogs e facebook.

la prime robe che tu âs di fâ e je chê di dilu subit ai grancj: mame, papà, un nono, la mestre...

Il bulisim, di fat, si nudris dal **cidinôr** e de pôre di cui che lu patîs e parcè che cui che al viôt i compartaments di un prepotent nol difint la sô vitime e nol dis nuie, ni al insegnant ni ai gjenitôrs, tant di mancual al bulo. Se i tiei amîs a tasin tant che tu cjapis **patafs** e pidadis, a fasin ancjemò plui fuart il bulo che i plâs un grum stâ al centri de atenzion, sintîsi il plui fuart. Par chest al agjis cuant che al è in grup. Se al è di bes-sôl nol à bisugne di compartâsi mâl, parcè che nissun lu cjale.



Un libri pai mestris



Pai insegnants che a vuelin **lâ insot** tal teme dal bulisim par cognossilu miôr, al è un libri dal titol "**Il bulisim: de teorie ae ricercje**", par cure di Emanuele Bertoni e Daniele Fedeli, nassût di une ricercje fate cualchi an za fa tes scuelis de provincie di Udin. Trê mil students di elementârs e mediis a àn rispuidût a un cuestionari. I bulos - al è vignût fûr - a son simpri plui zovins.

❖ **cidinôr** - silenzio
❖ **patafs** - schiaffi

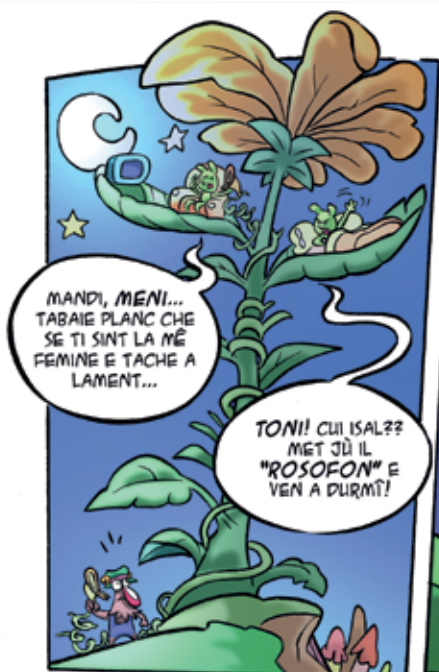
❖ **al menace** - minaccia
❖ **di un continui** - continuamente

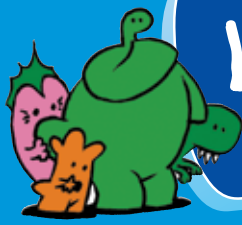
❖ **slontanâ** - allontanare
❖ **lâ insot** - approfondire

Borob2uan

E LA COMUNICAZION







Laboratori di
art

par cure di Oscar Puntel

Trê fradis furlans tra i grancj de art taliane dal Nûfcent

Basaldella, famee di artiscj

La art? Une cuistion di famee. O podaressin contâle cussì, **in struc**, la storie di trê fradis, diviers fra di lôr, ma unîts dal amôr pal creâ su tele, su metal, su pierre. Piture e sculpture. I fradis Basaldella a àn leât il lôr non ae storie de art taliane dal Nûfcent.

A jerin furlans, nassûts a Udin, jenfri il 1909 e il 1912, intune famee di artiscj: il pari Leo al jere pitôr e decoradôr; barbe Remo, **oresin**; barbe Ivo, pitôr ancje lui.

I Basaldella a faserin part di chê Scule furlane di avanguardie (la prime mostre e fo tal 1928), che e meteve dongje artiscj in polemiche cul gust artistic plui tradizional.

Il plui grant dai trê fradis al jere Dino; Afro, il plui

piçul. L'unic che al restà chi di nô al fo Dino. Chei altris doi a viazarin cetant, ator pe Europe e pal mont. Il plui cognossût a nivel internazionâl al è il pitôr Afro. Mirko - un dai plui grancj scultôrs talians dal secul - e Dino a preferivin la materie di formâ e di plasmâ.

Afro al passarà tant timp a Rome e al murarà in Svuizare: il consens internazionâl al rivarà tai agns Cincuante cuant che al vignarà clamât a piturâ "Il zardin de sperance", li de gnove sede de Unesco, a Paris, cun, tra chei altris, Picasso e Miró. Mirko tal 1957 si trasferis a Cambridge, tal Massachusetts (Stâts Unîts), dulà che al murarà tal 1969.



"Chimera", opare di Mirko Basaldella.

Lu savevistu?

Oparis di Afro e Mirko a son tai museus di dut il mont. Lis sculturis di Mirko si puedin viodi a Rome, ma ancje tai Stâts Unîts. Plui **sparniçadis** lis telis di Afro, che a son ancje in Brasil e Canada e in tancj País europeans. Dôs oparis tu lis puedis **amirâ** ogni di in centri a Udin: la sculpture "Totem" di Mirko e je in plaçute Belloni; une opare di Dino e je dentri dal monument ae Resistance di Gino Valle, in place dal Templi Ossari.

Une biele racuelte dai trê fradis e je a Cjase Cavazzini, il Museu di art moderne e contemporanie di Udin. Il Museu al è viert des 10 e mieze di matine aes 5 daspomisdi dal Prin di Otubar ai 30 di Avril, fin aes 7 di sere dal Prin di Mai ai 30 di Setembar, **fale** che il lunis. Tu tu jentris gratis!

❖❖❖ **in struc** - in sintesi

❖❖❖ **oresin** - orafu

❖❖❖ **sparniçadis** - disseminate

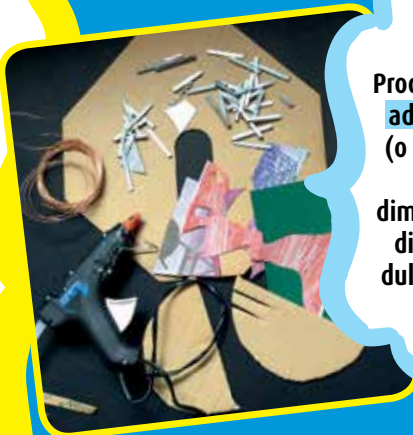
❖❖❖ **europeans** - europeis

❖❖❖ **amirâ** - ammirare

❖❖❖ **fale** - eccetto



Cheste e je la opare di art che o vin cjàpât ispirazion: "Idul", fat di Mirko Basaldella tal 1961. Cumò, cuntun pôc di **inzen** e tante creatività, prove ancje tu a fâ la tô opare di art!



1.

Procuriti chescj materiài: **curdele adesive**, cole a cjàlt, fii di fier (o di ram o di alumini), tocs di cjarte di diverse forme e dimension e colôr, un basament di cartonut neri, un carton di dulà che tu âs di taiâ e preparâ des sagumis **tarondis**.



2.

Po, cjàpe il rest dal carton e taie tantis formis diferentis. Sielç chê che e sarà il to pont di partence e met dongje duçj i tocs di mùt che a fasin la sacume di un **peç**.

3.

Met in pîts e tache, cu la curdele adesive, la sacume di carton principâl al basament di cartonut neri. Scomence a **inçjatrâ** e a fissâ i tocs di carton taronts che tu âs za prontât.

4.

Cu la cole e (se tu vuelis) cui fii di fier, fisse ancje i **blecs** di cjarte colorâts, cemût che ti plâs a ti. Tache i fii di fier cu la cole a cjàlt.

Ve chi pronte la tô sculture...
in stîl Mirko Basaldella!



❖❖❖ **inzen** - ingegno
❖❖❖ **curdele adesive** - nastro adesivo

❖❖❖ **tarondis** - rotonde
❖❖❖ **peç** - abete

❖❖❖ **inçjatrâ** - incastrare
❖❖❖ **blecs** - pezzi

Fruçons





AGNUL POLENTE SI È PIERDÛT TAL BOSC,
SĂSTU JUDĂ ROGNE A TORNĂ A CJATĂLU?



CHEL CAMPION DI AGNUL POLENTE AL È SOT DAL ARBUL CHE AL FUME, I A DĂT FÛC LUI CUL, SO FLĂT DI POLENTEZ PÛCANTISSIME.

PLUI DI UNE POLENTE,
MIÛR DI UNE PIZE!
FANTATS, MANGJAIT
LA POLENPIZÈ!



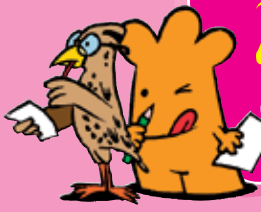
IDEĂL PAR UNE MIRINDE
CHE E SCJALDE IL CÛR PRIME
DE ULTIME STORIUTE!

FIN



DavidPasculli2016

FIN



**Zûes, notiziis
e fufignis variis**
par cure di Erika Adami

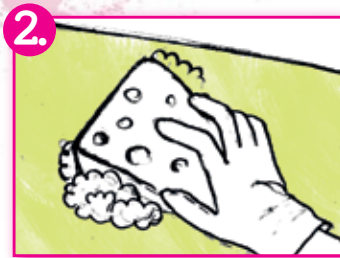
I mateçs dal Pampavuac

LIS DÔS SFLOCJIS

Ce ise la **linde**?



Un toc dal **cuviert**
che al da infûr de linie
dal mûr par **parâ** de ploie



Une robe nete
e **lustrade**



Une conte de tradizion
di un popul

INDUVINE L'INDUVINEL!

1. { E scolte simpri
cun atenzion, ma no
fevele mai. Ce ise? }

2. { Dulà isal che la joibe
e ven prime
dal miercus? }

3. { Al è facil di vierzi,
ma impossibil
di tornâ a sierâ. Ce? }



{ SOLUZIONS }

INDUVINE L'INDUVINEL!
1. La orele; 2. Tal dizionari; 3. L'uf

LIS DÔS SFLOCJIS
E je jûste la numar 1.

❖ **cuviert** - tetto

❖ **parâ** - proteggere

❖ **lustrade** - lucidata

IL ZÛC DES EMOZIONS

Sêstu content parcè che tu âs vût un biel vôt a scuele? Sêstu scunît parcè che no tu viodaràs par cualchi zornade il to plui cjâr amì? Sêstu restât cence peraulis cuant che mame e papà a àn puartât a cjase un gjatut bandonât par viodi di lui? La vite e je fate di emozions. Viôt se tu ricognossis chês pituradis tes figuris chi sot e dâur il non!



- 1) _ A _ _ _
- 2) _ J _ _ _
- 3) _ _ _ E
- 4) _ _ _ R _ _
- 5) _ _ U _ _



La Pueste di Alc&Cè

Margherita Damiani,

10 agns, di Udin, e à une grande passion pai gjats.

Nus à mandât chest biel dissen cuntun gjatut ros e insiorât di tancj colôrs.

Brave, Margherita!

Se ancje tu tu vuelis viodi la tô foto o i tiei dissens publicâts su Alc&Cè, mandinusai a:

redazion di Alc&Cè

vie Trep 5/B, 33100 Udin

o a: **adami@lavitacattolica.it**



{ SOLUZION }

1. Rabiè
2. Gionde
3. Pòre
4. Ligrie
5. Stufe

IL ZÛC
DES EMOZIONS

VOCABOLARI PAR IMAGJINS

