

## **Maraveis in sfrese**

**Omaç ae musiche e a la art dal Friûl,  
dal secul XVI a vuê**

**Domenie ai 21 di Lui dal 2019  
aes 22.00**

Spetacul che al siere  
**Mittelfest 2019**  
Place dal Domo, Cividât

## Orchestra giovanile Filarmonici Friulani

direzude di **Walter Themel**

**Nuovo AuriCorale VivaVoce** direzût di **Monica Cesar**

direzion artistiche: **Marco Maria Tosolini**

videoimajjins di art: **Federico Mazzo**

tescj in lenghe furlane: **Carlo Tolazzi**

vôs che e recite: **Chiara Donada**

une aparizion: **Matilde Ceron**

coordenament di produzion: **Roberto Lizzio**

Produzion Mittelfest 2019 e ARLeF - Agenzie Regionâl pe Lenghe Furlane

In colaborazion cun



Si ringracie:

Aziende Speciâl "Villa Manin"

Museus Civics - Udin

Museu Diocesan - Udin



**ARLeF**  
AGENZIE  
REGJONÂL  
PE LENGHE  
FURLANE

La **ARLeF - Agenzie Regionâl pe Lenghe Furlane** e je l'ent strumentâl de Regjon Autonome Friûl - Vignesie Julie che al coordene lis ativitâts di **tutele** e di **promozion** de lenghe furlane su la fonde di ce che al è definît de normative regionâl.

La Agenzie e furnìs **consulence linguistiche** a sogjets publics e privâts e e met in vore cetantis azions par **promovi** la presince e l'ûs de **lenghe furlane intai ambits principâi de vite sociâl**, tant che la famee, i mieçs di comunicazion, lis gnovis tecnologjiis, la aministrazion publiche, la ricercje scientifiche, i spetacui e lis arts, la culture, il mont dal lavôr.





# Maraveis in sfrese

**Valter Sivilotti** *Imni dal Friûl* –  
lirichis di Renato Stroili Gurisatti

Leams (Test I)

**Jacopo Tomadini** *Offertorium* (motet de *Missa Ducalis*)

**Alfredo Scannact** *Sinfonia*  
(revision critiche di D. Zanettovich)

**Adriano Galliussi** *Movimento per orchestra*

Cheste ploie, cheste lenghe (Test II)

**Albino Perosa** *Inno a Udine millenaria* –  
lirichis di Pietro Biasatti

**Daniele Zanettovich** *Sinfonia XI super tema  
aquileiense*

La jeche (Test III)

**Federico Gon** *Moviment gjavât de suite  
La crudel zobia grassa*

**Renato Miani** *Steles cidines* –  
lirichis di Umberto Valentinis

**Alessio Venier** *Un tei al cjante* –  
lirichis di Angelo M. Pittana

Fûc (Test IV)

**Cecilia Seghizzi** *Luna* – lirichis di Biagio Marin

**Gianfranco Plenizio** *Moviment gjavât de Murfaust Suite*

**Antonín Dvořák** *gjavât des Danzis slavis op. 72 n. 2*

(Tescj di Carlo Tolazzi)

# Maraveis in sfrese

Chest concert *visuâl* si vierç cul *Imni dal Friûl*, caraterizât de musiche di **Valter Sivilotti** (1963) e des lirichis di Renato Stroili Gurisatti. Selezionât di une jurie cun president il grant compositor Azio Corghi, l'imni di Sivilotti, insiorât de intensitât dal test, al è un struc maraveôs de capacitât dal autôr – che al à un curriculum di nivel internazionâl cun desenis di colaborazions une vore impuartantis - di mediâ fra semplicitât dal lengaç, solenitât misurade e moments di liberazion emotive autentiche.

“Nemo propheta in Patria”, ançe par une riservatece particulâr tal caratar, **Jacopo Tomadini** (1820-1883) al è stât un musicist di profil alt, cuntun pês impuartant te riforme de musiche liturgjiche e devozionâl de seconde metât dal '800. Cetant stimât di Liszt, chel che di cualchidun al è stât definît “Il Palestrina dal secul XIX” nus consegne un *Offertorium de Missa Ducalis* – al è stât par agns *Kapellmeister* a Cividât – che al à lis carateristichis tipichis de musiche dal arlêf sensibil di Candotti, ven a stâi la coretece, la bielece e l'ecuilibri formâl dal cjant religjôs insedât, a moments, intun lirisim tipic dal secul dal tart operisim.

Il so vêr non al jere Francesco d'Altan ma, cuntune braûre cuasi arcadiche, lu à anagramât intal pseudonim **Alfredo Scannact** (1801-1871), metinti in evidence tant che autôr cuntune capacitât di scriture ecelente tipiche dal alt Votcent. Cheste *Sinfonia*, componude cuant che al jere zovin, e je stade sunade cuasi dusinte agns indaûr a San Vît dal Tiliment, paîs di divignince dal musicist. Revisionade cun abilitât strumentâl di Daniele Zanettovich, e à il savôr tipic de serenitât razionâl di Rossini e e ten ben il confront cun svariadis ouvertures dal “Cesen di Pesaro”.

Sorprendente e je la figure di **Adriano Galliussi** (1946). Om cuntune culture largje di caratar classic, ma curiôs dai aspjets plui archetipics e struturâts de musiche, dopo agns di insegnament e di colaborazions cun musiciscj tant che Pezzè, Perosa, Sofianopulo, si à trasferît a Cuba intal 1992, diventant un pont di riferiment de poetiche compositive dal lûc. Une vore atif ançe in cjamp musicâl teatrâl, Galliussi, in cheste ocasion, al è autôr dal *Movimento per orchestra*. Il toc al disvilupe un lengaç di originalitât inteligjente, dulà che la ricjece metriche, fedêl a di une fase postbartokiane, e rivoche ricjecis ritmichis de culture adotive. Dut chest al è nudrît di une gjestion savinte dal lessic orchestrâl, siôr di temis mots e appassionati.

Predi come Tomadini, **Albino Perosa** (1915-1997) al à segnât in maniere significative la vite musicâl dal Nûfcent in region. Costant e cence polse inte composizion (plui o mancul 3.000 i titui dal so catalic), al è stât ançe un docent preseât di orghin, composizion e direzion di orchestre e al à vût ricognossiments internazionâi. Un at di amôr pe sô tiere e pe sô culture al è l'*Inno a Udine millenaria* su tescj dal amî Pietro Biasatti, chest ultin ançe autôr teatrâl une vore produtîf. In chest toc, la soliditât des armonizazions e testemonee un ecuilibri composîtîf che al à vût, apont, ançe un valôr didatic.

**Daniele Zanettovich** (1950) al à une formazion solide e consistente che e fâs invidie: composizion, struments a percussion, piano, direzion corâl. Fra i siei mestris a son De Rosa e Viozzi, ponts di partence par une ativitât cetant siore, dulà che la frescjeje compositive originâl, scomençade une vore adore, e je stade acompagnade simpri cuntune atenzion te ricostruzion di tantis musicchis di epochis diversis. Autenticchis “creazions tornadis a creâ” di moments epocâi de culture musicâl de region e no dome. La *Sinfonia XI super tema aquileiensis*, che e vîf ben tal mieç di lengaçs diviers, e je un esempli maraveôs di cheste capacitât di fâ trasfigurâ materiâi antîcs in soluzions di vuê, zuiant su armoniis e modalitâts che a inmagnin e che a ricuardin chês di Stravinskij e di Respighi.

*Moviment* gjavât de suite *La crudel zobia grassa* al è une composizion di **Federico Gon** (1982), compositôr cetant rafinât, bon di movisi cun sensibilitât e cun gracie fra lis seduzions di sonoritâts mitteleuropeanis, cence colâ tal manierisim. Une autenticitât particolâr e travane lis sôs partiduris e nol maravee che si sedin interessâts ae sô art teatris impuartants tant che “La Fenice” di Vignesie e il “Verdi” di Triest. Il toc che al ven proponût achi, al è une rivisazion di temis dal Cincent che a ricuardin lis strambetâts esoterichis dai *Balli* di Giorgio Mainerio, dut declinât inte elegance tematiche e inte clarece orchestrâl dal autôr.

Lis lirichis di un dai poetis vivents plui grancj di chestis tieris – Umberto Valentinis – a nudrissin cheste prime assolude, *Steles cidines*, di **Renato Miani** (1965), compositôr che al continue, alì dal Conservatori di Udin, la opare magjistrâl dal so mestri, Zanettovich. Ma, cressût ancje intal troi des poetichis di Nieder e Rhim, Miani, che la sô validitât e je testemoneade di une vore di premis otignûts in concors, al eredita capacitâts sostanzials inte soliditât de scritture, inte interazion di gjenars – al è atîf intal cjamp teatrâl – cuntune tindince particolâr tal doprâ une profunditât espressive meditate.

*Un tei al cjante*, cun lirichis di Angelo M. Pittana, e je une composizion dal plui zovin tra i autôrs di chest viaç inte storie musicâl dal teritori: **Alessio Venier** (1992). La sô etât zovine no à di ingjanâ: la tecniche compositive di Venier e je za provade par esperience, in stât di jentrâ intai cuarps sutîi de musiche, plene di sugjestions e di fantasimis sonoris. Ancje l’ûs dal test in lenghe furlane no si limite al so inseriment intal teme ma al lavore su aspiets profonds de fonetiche.

**Cecilia Seghizzi** (1908) e je fie dal innomenât Cesare Augusto Seghizzi, e jê stesse e je violiniste, direttore corâl e compositore; e à traviersât il “secul curt”, passantlu e consegnant une racuelte siore di composizions. Cheste perle corâl, scrite cuntune melodicitât variabile e plastiche, e je imprezioside dai tescj di Biagio Marin e e pâr perfete par ricuardâ i 50 agns de rivade dal om su la Lune.

# Maraveis in sfrese

Intal troy de alte professionalitât internazionâl si môf la musiche di **Gianfranco Plenizio** (1941-2017), compositôr cognossût so redut tant che autôr di musiche di cine, colaboradôr di firmis tant che Fellini e Wilder, fra i tancj, ma anje compositôr rafinât, atent a atmosferis semiespressionistis come intal câs dai moviments *Pasqua* e *Il supplizio*, gjavadis de *MurFaust Suite* destinade a insiorâ lis imagjins dal *Faust* di Murnau.

La conclusion cuntune des *Danzis Slavis* di **Antonín Dvořák** (1841-1904) e je un segnâl di viertidure ae ricjece des musicis mitteleuropeanis di ispirazion popolâr, dulà che l'Orient al cjale a Ocident e al cjate il Friûl, laboratori produtîf di confin e di dialic des culturis latine, gjermaniche e slave.

I tescj di **Carlo Tolazzi** (1954) a unissin, dal pont di viste naratîf, chest viaç, fat fûr par fûr di art – cuntune aparizion che e sigjile proieziions danzantis e tal stes timp fantasmatichis. Dramaturc une vore atent aes storiis plui veris e dramatichis dal *Friûl storic*, Tolazzi al cree une "vision" che e met in dialic lis diversis sensibilitâts dai autôrs di *Maraveis*, puartant inte sô lenghe furlane dute la vibrazion dal ricuart che si messede ae imaginazion plui libare e apassionante.

I tocs a son insiorâts de proiezion animade di imagjins des oparis di grancj artiscj che a van dal Pordenone a Giovanni da Udine, di Cameo ai Tiepolo, di Colavini a Napoleone Pellis, dai Basaldella ai Ciussi, Zigaina, Bront, Cragnolini, Celiberti (la plui part gjavadis fûr de colezion preziose de Fondazione Friuli).

# Tescj

## I. LEAMS

Une di di Otubar o soi lade sù sul Coliàns. O ai cjatade la nêf juste insom e o ai cjalât jù bande la plane. O volevi capî se di là sù si rivave a viodi il mâr, l'aiar al jere fierbi e sclet, il soreli al veve passade une man di lustri sui colôrs. La linie celeste che o ai induvinade là jù in fonts e podeve jessi il mâr, e dut ce che al stave tal mieç al jere la mê tiere.

Tal doman, su la splaze di Lignan, o ai cjaladis lis monts e vualmât il Coliàns cu la sô piche blancje.

No mi bastave. Une setemane dopo, de mont di Ràut o soi rivade a cucâ la piramide flape dal Mataiûr, là che o soi lade tal doman par rivâ a viodi, cjalant bande amont, la sacume ruspie dal Ràut. Cun cuatri vogladis o vevi tirade une crôs su cheste tiere, la stesse crôs che mê none e segnave cuntun len su la cinise, juste prin di lâ a durmî. Jê e domandave a Diu di viodi de cjase, jo o volevi vê agrât al cîl di dut ce che il gno voli al rivave a cjapâ dentri.

Po dopo, lis vogladis a son diventadis fii, leams une vore fuarts, dûrs di discrosâ, cuant che dal fonts des valadis o vualmavi une glesie o un cjistiel in balance suntun pecol, e a chê glesie e a chel cjistiel o volevi rivâ par gjoldimi di là sù i slambris di cheste tiere.

E jere la stesse sbisie di chê prime crôs, a cambiavin lis viertiduris e lis distancis ma al jere dut un volê diventâ parone di ce che o viodevi.

I flums che o viodevi a jerin miei, mês lis cjararis che la lôr aghe mi contave cuant che mi passave dongje o cuant che o podevi rimirâle tal gorc di un foran; i grifons e i cocâi a jerin miei se ju pensavi tant che drons che no mandin figuris ma che a vuachin storiis. O peavi cul fil des mês vogladis i cjampanii che in mont si cimiin di un çuc a chel altri e che te plane ti judin a indreçâti, o brincavi cuntun laç i lâcs, o distiravi leandis e cjavecis par vê su pai dêts boscs e palûts, e o butavi des splazis la ligne cence fin de mê fantasie par cjapâ dentri tun bati di cee dut il mâr là che si spiele cheste tiere.

Plui tart, incuintrant cui voi chei cetant plui curiôs e in vuaite di un cjavrûl, di une bolp, di un airon, mi soi visade che cheste tiere mi vualme di prin che o vedi tacât jo a vualmâl, e che i leams che o crodevi di strenzi jo a son invezit la mîl là che jê mi sta impetolant, sigure dal atrat des sôs ricjecis e seneose che o sedi jo a jessi sô.

## II. CHESTE PLOIE, CHESTE LENGHE

Chês ploiiis di Istât, no i burlaçs, chês che a vegnin jù penzis e saldis, chês ploiiis che ti somein cuietis, chês inmaneadis di nûi sglonfs e agadôs. Chês. Lis gotis si sparnicin dapardut, sui cuvierts, sui paremans, su lis cisis, sul ciment, te aghe, e a inviin orchestris che a sunin diferentis. Cussi la lenghe, la nestre lenghe.

Une ploie che e rivoche in manieris diviersis tant che diviers a son i paisaçs che le fasin rivocâ, une ploie che la mont e fâs diventâ ruspie e dolce adun, spiçant une consonant e slungjant lis vocâls te naine che e ricuarde il ripetisi di moviments vecjos e precîs: une cõt che e passe e e ripasse il tai di une falç, une man delicate che e molç il solê di une vacje. Chê ploie. Chê che poiantsi su la diestre dal Tiliment e vierç lis vocâls e nus compagne incuintri al Venit, che e resuris cualchi sunôr de mont, ma si slontane di jê cuant che e

# Tescj

ingarbis lis consonantis di divignince latine; chê che e sbalce liriche e pleadice tai jenfris des valadis di Tramonç e dal Asin, ma ti sclipigne cence remission la vocalitât strambe de soletât ertane; chê che e somee rivocâ lis calis venezianis tal misclîç incantesemât di un litorâl che al da bon acet a dut ce che al rive tun risunâ stramp e cence sest.

E je une ploie che e ven jù diferente sul confin di soreli jevât, e pete sui crets e e rivoche garbe, cetant lontane de tiere mulisite de Cjargne, ma a son une melodie lis nainis che si slungjin dal rosean al Nadison. Ploie sburtade dal aiar orientâl, che e plombe jù cun scjas par travers, messedant gotis slovenis e gotis furlanis, *sclips* e *kapljice*, ploie che e sborfe un zardin clamât *Benecija*, e che però plui disot si distire in vocâls slargjadis e sofladis plui largjis, ancje se il colôr des peraulis ti fevele dut câs di bugadis dal muc e dal sclâf. Intant, maistrâl e tramontane a distudin il sunsûr de ploie tal confin dal Nord, lu ridusin a di un cidinôr plen di misteri che al involuce isulis là che il furlan si plee al todesc, là che lis gotis a cambiin colôr e sostanze, e a colin blancjis e lizeris, a son *troupfn*, *tropfn*, o pûr *tropfen*.

E po dopo e je la ploie che e bagne vuaiade il mantîl di rosis e di boscs de pedemontane, che e ven jù plui compagne, che e rarîs lis gotis tal cîl de citât, ma e torne a svuacâ te Basse par dismolâ di plui il palût des risultivis, la ploie che dome une orele foreste e pues sintîle tant che "standard", tant che "coinë". Al vûl scoltade ben la ploie: un scjas che al somee regolâr, avuâl, compagn, al è pardabon une schirie di gotis cence fin che si slargjin e si cumbinin tal businament che al jemple l'aiar. Cheste ploie, cheste lenghe.

### III. LA JECHÉ

Cuissà cui che al à tacât a talpassâle, cheste jeche. Salacor i dinosaurs, o savîn che a jerin, ma nuie di plui. Lis primis olmis siguris a son un talpetâ di popui, olmis a miezis, dispès sguardufadis, sbrendui di societât, di culture, di lenghe, di economie, si ju specole a cuartis chescj popui: Venetics, Ilîrs, Carnis, Gjai, Istris, zonte tu, tant... Celtics si capis. A lassin colâ par tiere semencis des lôr sacocis e la jeche e prodûs plantis par vie che chenti al plûf dispès e migo dome di îr. Ma cun Aquilee, cui Romans, no tu puedis plui imbastî lis robis: a tachin datis siguris, scriture, Tito Livio al va jù precîs, no je redenzie. I Romans, duncje, e a man a man che Aquilee e cres, il plet al fâs gole a tancj di lôr, Alamans, Uns, i Ostrogôts che a semenin olmis dapardut, tai paîs, tai cognons. Ma ancje i Romans di soreli jevât, i Bizantins a vegnin culî a talpassâ, fale bati il tac, ma de bande di soreli a mont, cuant che a comparissin i Langobarts. A rivin in tancj, e po a àn il pît pesant i Langobarts, che lis feradis romanis di bot no tu lis cognossis plui, vie i consui, ve li i duchis, Aquilee si plee a Cividât, e ancje tal non di Diu si diszontisi, un vescul a Grau e un a Cormons. La jerbe de jeche e clame ancjemò dongje, Avars e Ongjars le talpassin un pôc, ma ve che dal Nord a vegnin jù i Franscs e a decidin che il prât al va sierât, cercenât, patriarcjât, e par cualchi secul tal strop nol jentre plui nissun a cjaminâ e e ven sù fisse fisse una robe che i nobii todescs a clamî *Gras*, i sacràts *herba*, la int *jerbe*.

Ma culî al plûf saldo, si diseve, e lis spaltadis a van fraidais. A Vignesie i smeche il marcjât dal Nord, Massimilian al vûl la corone di Rome, la jeche e torne a diventâ servitût di passaç e chenti si incrosin imperiâi e lagunârs; sot di lôr la nobiltât furlane, Colorêts



o Savorgnans che a sedin, e distire tapêts sotans. «Improbîbît balinâ su lis jechis» al è scrit suntun pâr di cartei a Palme e a Gardiscje, ma dal sigûr i Turcs no san lei ni il latin ni il furlan e lis lôr talpadis, sporcjis di sanc, a rinovin la vecje pôre dal forest che al ven ca di soreli jevât. La cuiete e dure un pâr di secui, Vignesie e l'imperadôr si spartissin il strop, che dut câs al rive a diventâ, par fuarce o par braûre, pe plui part talian juste prin che si discjadeni la tampieste, grande e mondiâl, che e fruce chest plet, la jerbe e il pantan si messedin e intun an la ritirade e il riscat no son dome bataions che si corin daûr, ma soredut furlans che a scjampin e che a tornin. A son nazistis lis ultimis feradis di scarpons che a talpassin cheste tiere, frede tant che la vuere che subit dopo nus met muse a muse cul comunisim, «ultin baluart dal occident» e dulà ise la novità?, daspò lis olmis a son plui lizeris, felpadis, clandestinis, une umanità che le travierse di gnot, platade tune cjame di ananas, stricade dentri di un furgon dirocât, spauride cumò tant che prepotente secui indaûr, direte a Nord, a Ovest, dut câs inaltrò. Che il destin di cheste jeche al è di jessi talpassade di int che e va e che salacor nancje no si vise di cetant biele che e je.

#### IV. FÛC

Piilu il fûc, no sta a vê pôre di vê pierdût il soreli in cheste gnot di Sant Zuan, ti coventarà par judâlu, il soreli, a ripiâ cun fature il so viaç, ma piilu. Piilu tal mieç dai cjamps o dongje di une crosere, e cor cu la fassine infogade ator ator de tô tiere; piilu tal to bearç o puarte stielis e sters par impenzâ il pignarûl dal to paîs, lasse che il fûc al ridusi come un stiç il medîl, e che no ti vegni chê di tirâlu vie di li, a àn di jessi la ploie e l'aiar a consumâlu dal dut.

Piilu chest fûc, e il fum che al davuelç e al involuce lis sôs spirâls sù viers il cîl al à di consacrâ il to leam cul divin, al scuen rinfiarçâ il contat che tu insiorarâs cu lis ufiertis che ti domandarà. Piilu, che al sei la uniche cjandelute che tu soflis di picinin par parâ vie subit de tô vite il mâl, che al sei la cidule cul non di chê femine che ti fasarà diventâ om, o i mocui che a fasin corone ae casse di tô mari, a chê di to pari, par te ju piarà un doman la semence che tu varâs voie di lassâ ta chest mont.

Piilu chest fûc, al sarà il talisman cuintri des malatiis o cuintri des burascjîs, il vuardian che al scorson diaui e spirits, butii dentri une vecje di stranc e peçots a ricuart di striis e putanis che lu àn nudrît chel fûc tal scûr de civiltât; e po dopo puarte adalt cul fûc il passât di cheste tiere, indrece al diu Belen lis faliscjîs che a vongolin come lusignis parsore des flamis, pie un jôf par protezi i animâi che tu fasarâs passâ parsot.

Piilu chest fûc: al scjalde, al monde, al protêç, al feconde, ma sta atent che al è ancje maledet, dispietât, un flagjel; al è simbul di vite, se e je vere che il soreli al è une bale di fûc, ma il fûc voladi al è la lûs smavide dai cimitieris.

E dut câs piilu, no 'nd è miôr blason par chest Friûl che al à agrât a Prometeu par vêlu robât ai dius, e lu à fat imprest di fadie dure, ogjet di devote venerazion, potence tai rituâi de Pifanie e dal Carnevâl, a mieze Cuaresime, te Setemane Sante e a Jugn, tal mieç di un cjamp o te intimitât di un fogolâr, là che la femine si riscate de tradizion che no le vûl tal moment di piâlu il fûc celebratîf, ma i domande di vuardiâ il fûc di cjase come une curiente vestâl, di conservâlu, di fâlu sflamiâ fin a lis boris vivarosis, ai stiçs che a bulighin, a la cinise cidine.



## Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani

Musiche e culture dai zovins e pai zovins. Cun chest spirt e nas, intal 2015, la Orchestra giovanile Filarmonici Friulani, esempli unic in region di complès musicâl gjestît, coordinât e curât di musiciscj cun mancul di 30 agns. La orchestre e cjape drenti plui di 70 musiciscj e e svante za une ativitât concertiistiche fisse. I Filarmonici Friulani a son stâts direzûts, tra chei altris, dai mestris F. M. Bressan, M. Florini, W. Themel, I. Vlajnc, e a àn colaborât cun realtâts musicâls di rilêf. Diretôr artistic e stabil al è Alessio Venier, classe 1992.

## Walter Themel

Al à studiât cun Daniele Zanettovich e Angelo Rosso, diplomantsi in Composizione, Orghin e Composizione organistiche, Musiche corâl e Direzione di corâl. Si è perfezionât in Direzione di orchestre cun Franco Ferrara e Sergiu Celibidache. Al à insegnât intai Conservatoris di Verone, di Triest e al DAMS di Gurize. Cumò al è docent al Conservatori "J. Tomadini" di Udin. Al è stât mestri sostitût e diretôr dal Côr di Cjamare de RAI di Rome. Al à direzût tantis formazions sinfonichis e cameristichis in Italie e tal forest. Dal 2013 al è diretôr ospit des principâls orchestris sinfonichis nazionâls di Cuba.

## Nuovo AuriCorale VivaVoce

Il Nuovo AuriCorale VivaVoce al è une realtât cun plui o mancul 30 elements. Al è stât fondât 19 agns indaûr di un piçul grup di amîs che a cjantavin insiemi di fruts. Cun passion e costance a àn clamât dongje altris coriscj, cjapâts dal stes entusiasim. Di simpri al à une vocazion internazionâl e in di di vuê al à coriscj che a vegnin de Belgjiche, de Inghilterra e de Russie. Il repertori al va dal folclôr internazionâl ae musiche sacre. La corâl e à colaborât cui composîtors A. Tavcer e S. Sacher tes primis assolutis des lôr oparis.

## Monica Cesar

Si è diplomade in Cjant al Conservatori "J. Tomadini" di Udin e in Piano, cul massim dai vòts, al Conservatori "G. Tartini" di Triest; si è laureade in Storie de Musiche te Universitât di Triest, e e à otignût il diplome academic di secont nivel in cjant, cun laude, li dal Istitût "O. Vecchi" di Modena inte classe dal mestri Luciano Pavarotti. E je docente di Cjant e esperte in Sience de abilitazion vocâl artistiche. E je impegnade intune ativitât concertiistiche intense in Italie e tal forest. Dal 2009 e dirêç la corâl Nuovo AuriCorale VivaVoce.





## Marco Maria Tosolini

Al è professôr ordenari di Storie de Musiche al Conservatori "G. Tartini" di Triest. Al colabore cun Istituzions e Fondazions lirichis prestigjosis e al fâs ativitât di condutôr e di regjist in cjamp radiofonic e televisîf cu la RAI. Al colabore cun testadis nazionâls tant che critic musicâl. Al à colaborât cun universitâts nazionâls e europeanis. Al è dramaturc – autôr di une ventine di tescj teatrâi realizâts ancje pe RAI, Festival di Spoleto e "Mittelfest" - e compositôr. Par tant timp al è stât component dal CdA di une fondazion di origjin bancjarie e de comission pe comunicazion di ACRI. Cumò al è membri dal Comitât di Gjestion dal Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi dal MIBACT e dal CdA dal Conservatori "G. Tartini" di Triest. Al à publicât par Olschky, Nuova Alfa Editoriale, Campanotto, Marsilio.

## Carlo Tolazzi

Scritôr e autôr teatrâl: premi "Candoni-Arta Terme" intal 2000 cul monolic in cjargnel "Resurequie", che i van daûr "Cercivento" intal 2003, e "Indemoniate", scrit cun Giuliana Musso, intal 2006; "Portare" intal 2008, "La luce buia" intal 2006, scrit cun Francesca Sangalli e che al à vint il premi nazionâl "Teatro & disabilità" intal 2015; "Tunnel", scrit cun Fabio Alessandrini intal 2009; "La eredità a Nord Est" intal 2014; "Trieste, una città in guerra", scrit cun Marko Sosič intal 2014; "Vipere" intal 2015; "Amida. Due madri e una fabbrica" intal 2016. Al insegne Dramaturgjie te Academie "Nico Pepe" di Udin.

## Chiara Donada

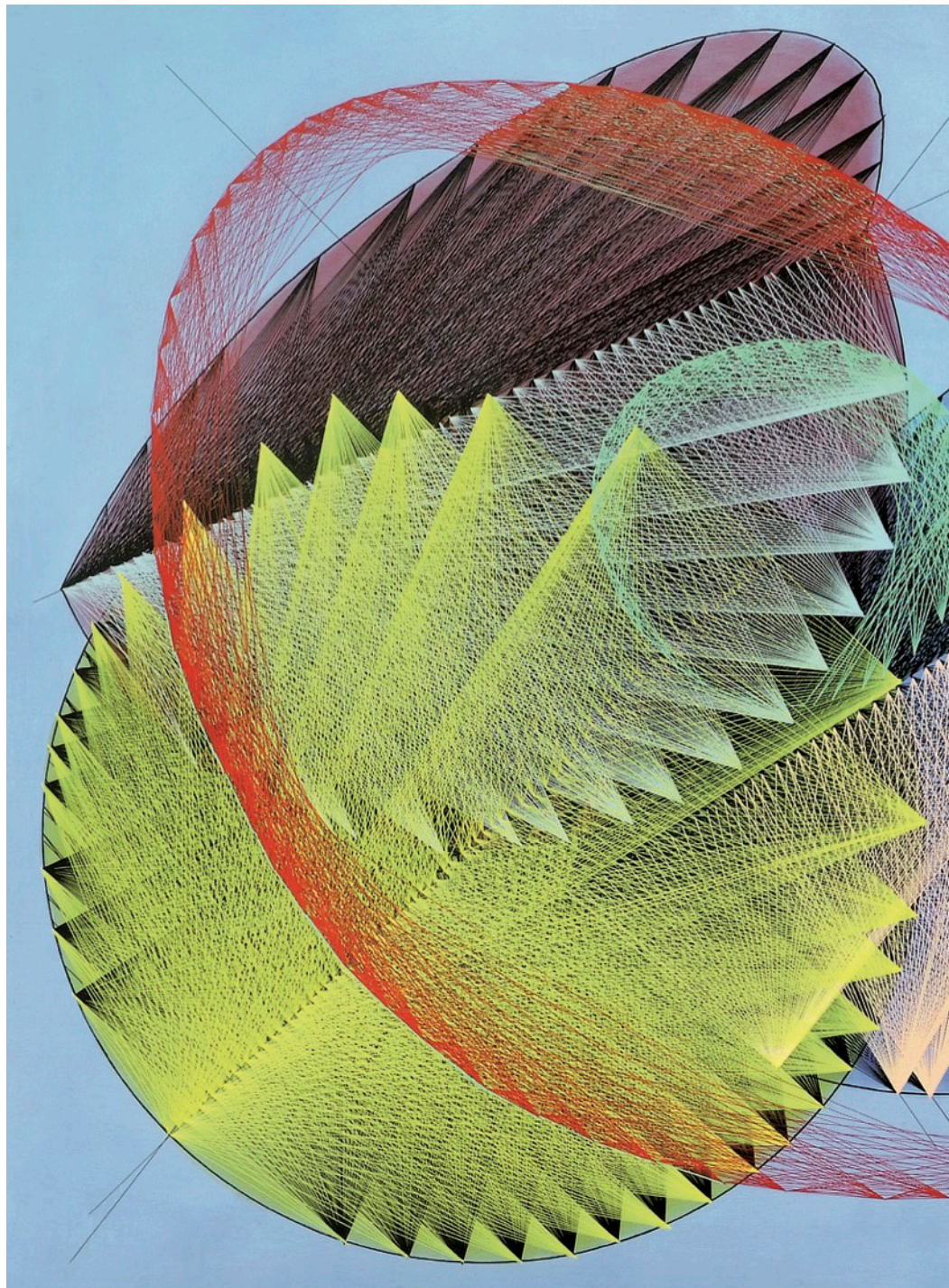
Si diplome atore intal 2006 te Academie di Art Dramatiche Nico Pepe di Udin, dulà che e insegne leture espressive e dizion dal 2008 al 2015. Atoe protagoniste in diviers projjets senics, intal 2009 e vinç il Premi Giovani Realtà del Teatro cul projet "Buk", e intal 2010 il Premi Controscene cul spetacul "De Sade – interferenze di Salvador Dalí", regjie di G. Bonanni.

## Federico Mazzo

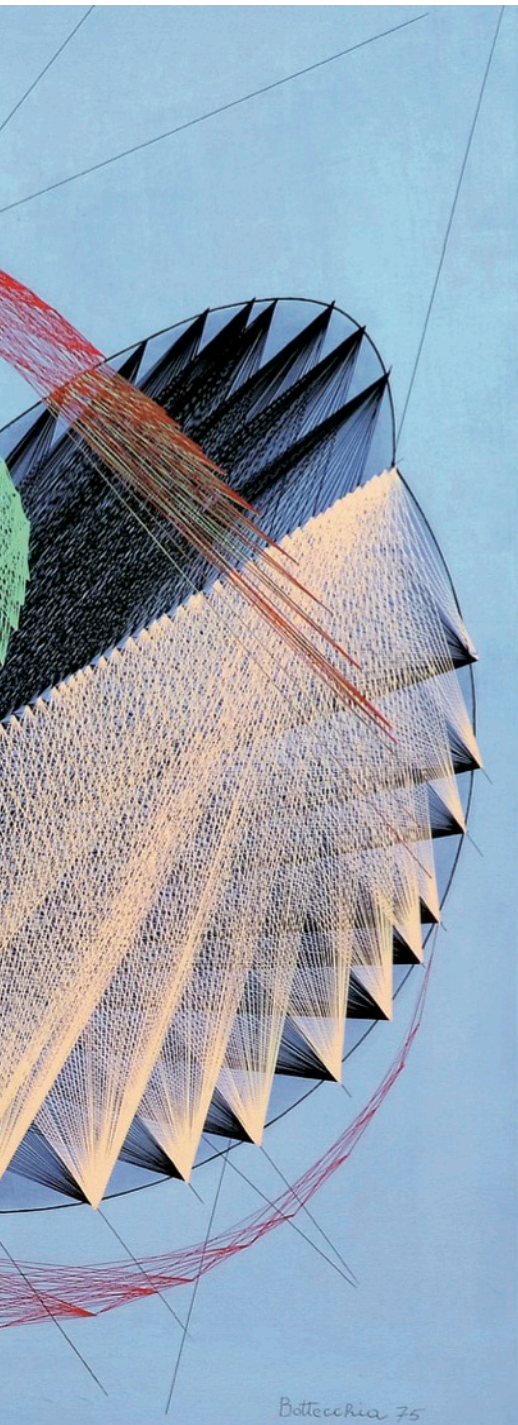
Finît il Liceu artistic "E. Galvani" di Cordenons (PN), si iscrîf ae Scuele di Musiche e Gnovis Tecnologiis dal Conservatori "G. Tartini" di Triest, dulà che al cjape la laurea trienâl in Musiche Elettroniche.

Cumò al è iscrit, simpri in chel Conservatori, al bieni specialistic di Compozizion Videomusicâl, li che al aprofondîs il cjamp de art multimediâl.









**Massimo Bottecchia**

*Senza titolo, 1975*

Colezion private / Collezione privata

Fondazione Friuli