

lis Gnovis

■ UDIN. A cressin i incidents cui animâi

Tal 2020 i incidents cun animâi a jerin stâts 1.406, cressûts a 2.071 tal an dopo, ma chest an, ae fin di Març, a son stâts contâts benzà 1.406: une sorte di maçalzi cotidian, che nol sparagne tantis buinis bestiis, a scomençâ dai cjavrûi, che a son lis vitimis in numar maiôr. Ma la strade e lis machinis no fasin diference: bolps, tacs, cenglârs, jeurs e parfin sghirats e tantis altris bestiis ancjemò a cjatin la muart sot des ruedis di une machine. Chest di bande dai animâi, mintri che di bande dai automobiliscj, che si cjatin denant une puare bestie, chescj incidents no dome a produsin dams aes machinis, ma in cualchi câs parfin feridis ai automobiliscj. L'aument di chescj incidents al dipent massime de cressite de popolazion dai salvadis, che aromai no àn avonde teritori par passonâ e che, par chest, simpri plui dispès si svinchin ai borcs e ai paîs. Insume, cheste murie e je in gran part causade dal om, che al sta gjavant al selvadi il teritori che une volte i bastave, e i vanzave, par vivi cence jentrâ in competizion, oltri che cui siei simii, ancje cul om.

■ TRESESIN. Si torne a vierzi il cjistiel Valentinis

Al jere stât bandonât di tancj agns il cjistiel di Tressin, che al è memoreât ancjemò dal secul XII, daspò di vè fate cun dignitât la sô funzion, e no dome parcè che si cjatave denant dal santuari di Madone Missionarie, che tante int e tirave dongje te sô fieste. Lu veve comprât la Curie di Udin tal 1948, par destinâlu a cjase pai esercizis spirituâi. E di fat, tai agns daspò dal Cincuante, di tancj paîs nô mularie si rimpinavin lunc dal troi che al puartave fintremâi al cjistiel, cuntune valisute in man, par cualchi zornade di exercizis spirituâi in chei salons che nus semeavin cussi grançj, tra preieris, predicjîs e oris di "silenzio" e di meditazion, che nus varessin fats diventâ un pôc plui formâts te nestre fede. Daspò, dai exercizis si è ben planc scomençade a pierdi la samente, e par un pôc di timp la foresterie e fo destinade a ospità temporaneamente lis cuarentenis dai emigrants che a rivavin des rotis balcanichis. Po, nuie, e cuissâ cun ce lancûr il vescul Battisti, che al veve sienzût di vivi intun apartament daûr de glesie de Madone missionarie, al viodeve lâ in vieri chel cjistiel che i stave denant dai voi. Ma cumò il cjistiel, in grazie a un contrat di locazion cul Comun, al ven metût a puest par fûr e par dentri, par divignî sede di conferencis, cunvignis e matrimonis, e, sperin, ancje di visitis.

■ FIESTE DE PATRIE. Online la gnove clip dal Imni dal Friûl

Ogni an, in ocasion de Fieste de Patrie dal Friûl, si pues gjoldi di une gnove version dal Imni uficiâl dal Friûl "Incuintri al doman". Al è tacât il cont par ledrôs pes celebracions uficiâls de edizion numar 46 de Fieste de Patrie, in program ai 16 di Avrîl a Caprive. Il video al è stât publicât su lis pagjinis Facebook e Youtube de ARLeF - Agjenzie regionâl pe lenghe furlane (<https://youtu.be/-FkRiIS9hqo>) che e à finanziât, adun cu la Regjon Autonome Friûl-Vignesie Julie, chest gnûf progjet promovût dal Istitût Ladin Furlan "Pre Checo Placerean". Il protagonist de clip al è il còr di vòs blancjis "VocinVolo - Ritmea" di Udin, direzût di Lucia Follador. Il sun limpi des vòs des frutis e dai fruts al è acompagnât des notis dal piano, sunât cun bravure di Alessio Domini. La ambientazion sielzude par cheste version di "Incuintri al doman" - di ispirazion plui classiche a pet di chês altris - e je Vile Gallici Deciani, a Montegnâ di Cjassâ. La residence storiche e mostre dute la sô bielesse, cjapant dentri tant che un satûl prezios - lis musicis scritis di Valter Sivillotti e lis peraulis di Renato Stroili Gurisatti. Un video delicât e elegant, cu la regjie firmade di Giorgio Milocco - Quasar.

Miercus 5	Miercus sant	Domenie 9	Pasche Maiôr
Joibe 6	Joibe sante	Lunis 10	Lunis di Pasche
Vinars 7	Vinars sant	Martars 11	Martars di Pasche
Sabide 8	Sabide sante	Il timp	Ancjemò timp no stabil



Il soreli
Ai 5 al jeve aes 6.40
e al va a mont aes 19.40.



La lune
Ai 6 Lune plene.

Il proverbi
In Avrîl si bute la cjalze pal curtîl.
Lis voris dal mès
Intai orts preparâts e coltâts come zardins
si rimplantin lis freulis e a si sistemin lis
sparginis; si semenin dutis lis verduris de istât.

La "Via Crucis" vivente

Tal borc di Vinai, Vinars Sant, la procession in lenghe furlane

No esist une date precise dulà incuadrâ l'inizi di une tradizion che e à savût tignî dûr no dome al cori dal timp, ma ancje al fenomen dal dispolament des tieris altis, magari cussi no cetant difcil di fermâ. Dismetude tal 1954 e tornade a tacâ tal 2002, la sere dal Vinars Sant (ai 7 di Avrîl) aes 9 sore sere, tal borc di Vinai - piçule ma vivarose localitât dal comun di Lauc che no rive a vincj abitants - e tome la ricostuzion vivente de "Via Crucis" in lenghe furlane. Une procession suggestive cun preieris, antîcs cjants latins ("Incipit oratio", "Vexilla", "Miserere"), senografiis sioris e la partecipazion di uns trente figurants - tra centurions e cavalîrs - che in costumes vieris a proponin lis tapis dai ultims patiments di Jesù. No une semplice raprezentazion, al marche **Andrea Castenetto**, president de Associazion Pro Vinaio che e organize l'event, «ma la testimoniance singolâr di un percors di fede vivût tal segn de tradizion». Un progjet che cun ustinaçion e passion al è tornât a nassi une ventine di agns indaûr in graçis di une vore di ricercje cetant puntuose intai archivis storicis parochiâi e sozedut tes memoriis tiradis adun di cui che al veve cjapât part aes processions di une volte o si visave des contis fatis dai vecjos dal paîs. L'intindiment, di fat, al jere chel di tornâ a proponi te maniere plui juste e fedel pussibile la metude in sene originarie che, in mûts diviers, e cjapave dentri te sô preparazion, dutis lis fameis de borgade. «In di di vuê chel coinvolziment si è slargjât e l'apontament cu la "Via Crucis" vivente al è il



Tes fotos di Alberto Cella une passade edizion de "Via Crucis" di Vinai, in comun di Lauc

risultât di une ample colaborazion tra i abitants, i ex residents e i tancj amis di Vinai - al sclâr Castenetto -; duçj adun si dan di fâ par un obietif sôl: fâ in maniere che cheste tradizion storiche no ledi pierdude». La "Via Crucis" - che e propon lis "senis" de cature, dal procès e de crucifixion di Jesù cui dialics dome in marilenghe - si davuelzarà dilunc des viis dal paîs doprant la lûs des falis, cun inizi e fin te glesie dai Sants Dree e Tomâs. In ocasion dal event - inmaneât adun

cu la Aministrazion comunâl di Lauc -, in spiete di une grande partecipazion dal public, al sarâ a disposizion un servizi di bus-navete che al metarà in colegament la localitât Portéal (dal cjamp sportîf) ae fermade de autocorriere a Vinai. Pai visitadôrs che lu volaran, al sarâ pussibil ancje durmî tes struturis di acet che si cjatin tal comun di Lauc (par informaçions: Uffici Turistic Parc Colinis Cjargnelis: 0433 74040).

Monika Pascolo

A Cividât, l'antîc rituâl dai Gjespui di Pasche

Il "Kyrie Eleison" dai Gjespui di Pasche che al ven cjantât tal puest dal verset "Deum in auditorium meum intende", e che si proclame te glesie greche, in Italie e je une tradizion che si cjate dome te storie de liturgie de glesie di Aquilee, almancul fintremâi ae abolizion dal rit patriarchin, sovignude tal 1576. In Friûl, tiere straordenarie par invencion, ma ancje par assimilazions e riproposizion di ce che al ven dal forest, cheste tradizion si compagne a altris ûs liturgjics di Pasche che o cjatin te glesie di Cividât. Te citadine langobarde, duçj i codiçs dal Ufizi e i processionaris - scrits o stampâts, dal XII secul a chel XIV - a contin i Gjespui di Pasche. Il plui antîc di chescj, un antifonari dal XII secul, al puarte di fat cheste rubriche: "In die Pasche ad vespas, in auditorium meum non dicatur, sed presbiter ad alta voce incipit Kyrie". Duncje, no si veve di di chê antifone ma disi ben fuarte, e par nûf voltis, il "Kyrie", come si costume te glesie greche. No si sa se cheste usance, che o savin jessi in vore fin dal secul XII, e sedi stade impuartade dal Orient o pûr, come altris,

che e sedi rivade di particolâs rituâi de Gallie (cheste usance, di fat, e esist ancje in cualchi paîs de France). Ta chel stes antifonari, ae fin dal cjant dai salms 109, 110 e 111, ripetût par trê voltis l'"Alleluja" e finît il salm "Confitemini" cul verset "Pascha nostrum", e vignive cjantade une antifone al Magnificat che no si cjate tai codiçs che a vegnin daûr: "Post passionem Domini". Tai codiçs di dopo, i Gjespui, cul cjant dal "Benedicamus Domino" a jerin finîts, ma a Cividât, dulà che a savevin ben che secont il rituâl roman i Gjespui a vevin cinc salms, chel "Benedicamus Domino" al vignive sospindût, e si ordenave une procession che dal coro si dirizeve viers dal altâr de Sante Crôs, e li e faseve stazion. Cheste procession e jere clamade "Ad fontem - Ae font". Rivade la procession denant dal altâr, al vignive intonât un cjant a doi còrs: si tratave di un responsori che al jere nuie altri che une fuarte invetive cuintri i Judeus che a vevin crocefis Gjesù, di une bande e, di chê altre, la prove di fat, pandude ai stes Judeus, de resurrezion di Gjesù. A chel pont la procession e jesseve de glesie, e si puartave ae font batesimâl, che in chê volte al jere separât de glesie,



Antifonari civaldês (particolâr)

che e vignarà sdrumade tal 1630, come che al ricuarde, intune sô poesie, bonsignôr Cancianin. Finide la procession, si tornave in glesie dulà che, ancjemò, si completave, cul salm 113, chel che al jere proviodût dal rit roman. Ae fin, i cjantôrs a presentavin une "prose", che si cjantave denant dal altâr di Sant Donât, prose che il popul al clamave "il modul". Tornâts tal còr, si diseve la compiete. Di cheste originâl e antiche consuetudin, a vuê, daspò de cancelazion dal rit patriarchin (adun cun chê de diocesi di Aquilee, volude dal pape Benedet XIV cu la bole "Injuncta Nobis"), a Cividât, di Pasche, al è restât ben pôc, di chei Gjespui: vadi une procession dentri dal Domo.

Roberto Iacovissi