

Friûl di Jevât

PAR CURE DA LA SOCIETÂT FILOLOGJICHE FURLANE

Vie Bellini, 3, Guriza - tel./fax 0481533849 - gorizia@filologicafriulana.it - www.filologicafriulana.it

Par ricuardâlu tai 20 ains da muart

Celso Macor: scrits e poesia

Viodin ben dome cuant che doprin ducj i doi voi; se no, vin dome una vision parziâl dal mont che nus sta intor.

Vin bisugna anca di doi polmons par respirâ ben e dâgi al cuarp dut l'ossigeno che gi coventa par vivi.

Leint lis pagjinis di *Trilogia Isontina e Svuâlâ senza slaijs* di Celso Macor (che pai 20 ains da muart a vegnin fûr par cure di Rienzo Pellegrini e Gabriele Zanello cul titul *Sentire il tempo. Vecchie prose e altri versi*), si capis cuâi che son i sioi doi voi, i sioi doi "polmons leteraris", vâl a dî, il sguart dal gjornalist e chel dal poeta, che no stan mai ognun par so cont, ma che, anzi, si completin senza scuintrâsi, sei in ta prosa e sei in ta poesia, cuant ch'al scrîf par talian e cuant ch'al scrîf par furlan. Al è propi la sô capacitât di jessi "un", intîr, no fragmentât, che colpis in chistis ricueltis, l'identitât salda ma al stes timp sufiarta dal poeta Macor e dal omp Celso, ch'al sa contâ la vita in viars e metaforis, senza tirâgi via nuia da sô concreteza.

Natura, storia, uera, identitât e solitudin: chiscj a son i agârs dai cjamps che Macor al samena cun lis sôs paraulis, prezis ma senza storlès, fuartis e scletis ma senza ufindi nissun. La solitudin nol è mancjanza di cumpagnia, ma la constatazion di cui ch'al ja vût il don di savê cjâlâ oltre, in profunditât, dulà che i voi e il cûr

Hans Kitzmüller
al presenterà la opara
martars ai 10 di Avrîl
a lis 8 e mieza di sera a Viarsa
ta Locanda CasaVersa 1834

di chei altris no òlsin di lâ. Solitudin come conseguenza da sinzieritât, e il presin di pajâ pa propria coerenza. Come gjornalist, Macor no interpreta, ma nus mostra il so Friûl, l'identitât e la storia incjarnadis in tas musis e in tas vôs da int. Come poeta, al si rint cont di vê un compit di partâ a termin, una responsabilitât viars la sô gjenerazion e chês che vegnaràn dopo, par rigambiâ chel che lui stes, in prima persona, al ja ricevût, gratuitamenti, dai sioi vons.

Macor al sint la responsabilitât dal scrivi, di fâ ben il propi lavôr e di capî cui ch'a si l'è, come espression di gratitudin, rispîet e riverenza tai confronts da vita che nus ven dada e che l'è passada traviars di chei che son vignûts prima di noaltris. Denti da sô vision essenziâl, la scrittura nol è un zûc o una fuga, anzi: a coventa al omp par fâ un pas indaûr e cjâlâ lis robis in tal insieme, par no piardi di voli l'obietif gjeneral. Scrivi al è necessari par no vivi come bestiis, che no san di existi, e

par imparâ a stâ in tal mont, dulà che sin, come che sin, cun cui che sin. La poesia ja sens dome se intinduda come responsabilitât, no una maniera di scjampâ, ma un mût par calâsi ancjamò plui in profunditât denti in ta vita, come i speleologos si càlin in tas grotis, denti in tal misteri da l'origjine, in tal grin da tiara, no siart par nascundisi, ma par capî simût ch'al è fata. In chist sens l'opera di Macor al è amôr pa vita, curagjosa capacitât di cjâlâ la realtât in musa, biela o bruta che sedi, e dâsi la fuarza di fâ il propi dovê, crodint saldamenti che nuia di chel che sin al larâ piardût.

Prosa e puisia, gjornalist e poeta: a son i doi "polmons dal scrivi" che coventa par no dismenteâsi di rispundi a la domanda da nestra identitât, l'unica veramenti impuartanta. A son i doi voi di Celso, cussi vivarôs e intens anca in tas fotos in blanc e neri, che nus cjâlin e nus domândin ancjamò: "Ma tu, cui sês-tu?"

Maria Chiara Visintin



Tornant a la nestre glesie mari, risultive dal nestri jessi cristians e furlans

Un scrit di pre Antoni Beline par augurâ Buine Pasche a ducj i letôrs de pagjine Friûl di Jevât e di Voce Isontina.

"Se Crist nol è ressussitât, no vâl nuie la nestre fede" (1 Cor 15, 14). La resurezion, e la Pasche che le celebre, no je un accessori, un optional, ma la fonde stesse de nestre fede e de nestre sperance. No je une fieste tra lis tantis, ma la reson e la mari di dutis lis fiestis, tacant di chês memorie setemanâl de "domenie", o "zornade dal Signôr" resurît. Nuie duncje di plui sant e salutâr dal lâ a cirî e a urî a la risultive de nestre gionde, la Pasche, in chel lûc sant che al è la risultive dal nestri jessi cristians e furlans, in Aquilee.

Al rivuart int ben plui esperte di me e à vût cirût e scrit. Ultin in ordin di timp, ma no siguramenti in ordin di sensibilitât, intuizion e profunditât, pre Gjilbert Pressac, che al è za a la sô seconde celebrazion de Pasche ultime e definitive, là che i juscj a cjantin la glorie dal vèr Agnel.

La glesie mari di Aquilee e jere in comunion cu la glesie di Rome e cu lis grandis glesiis e no vin duncje di spietâsi un alc di completamenti diferent. O sin te stesse glesie fate di glesiis, ognune cu la sô sensibilitât, e o varin di contentâsi partant di cualchi particolaritât che par nô e je sostanzial e venerabil.

Lassant stâ lis splendidis omeliis e i sermons di Cromazi, a nivel di Ambrôs, di Augustin e dai grancj paris



Pasche in Aquilee

de glesie, o cirarìn chestis perlis unichis e duncje di valôr inestimabil. Prin di dut il non. Che nol è Pasche ma "La grande gnot", come che al è restât orepresint te Velika Noč dai nestris fradis slovens. La grande gnot che e à spartît in doi la storie dai ebreos e soledut il distin de umanitât interie. I ebreos a disin che cu la marce gloriose di Mosè e dal so popul viers la libertât si è invertît pe prime volte il viac dolorôs e umiliant dai progenitôrs parâts fûr dal zardin dal Eden. In chest câs l'Esodo, e tant plui il

Vanzeli, al è la riparazion e la ricostruzion de Gjenesi. Ma tornin a la fieste e a la setemane che le prepare. Dut al scomence te domenie Olive cu la *Traditio Symboli* o consegne dal Simbul aquileiês ai candidâts al batisim e cu la secession o slontanament dai indegns par eresie. Tal triduo sant o vin la *Visitatio sepulchri* o visite al sepulcri dal Signôr, il plui vieri d'Europe, cun chês melodiis di grande poesie e di infinite partecipazion e pathos che a mertaressin fatis cognossi

di plui soledut vuê.

La glesie di Aquilee, pe sô riunde gudaico-cristiane e pai siei colegaments culturâi cun Alessandrie, là che Origjene al veve predicjât che ducj si salvin, comprendût il gjaul, e professave cun fuarce che Crist, fra la muart e la resurezion, al jere lât sot tiere a puartâ la salvece e la liberazion ai muarts, di Adam e Eve in jù. Il *Descensus ad inferna*, chest lâ jù e tornâ sù di Crist al vignive celebrât cu la *Depositio et Elevatio Crucis* e tal cûr de gnot sante il patriarcje e i predis a fasevin une procession fintremai a lis puartis de basiliche par rapresentâ Crist che al ghave i cancars dal infîr e al spalanche lis puartis ai juscj. Di li l'usance di bati trê colps cu la crôs tor de puarte. Intant si cjantave l'antifone *Cum Rex glorie*. Tai gjespui di Pasche si cjantave invezit la cjante *Submersus jacet pharao*, là che nol è distirât sot aghe dome il faraon ma soledut il pecjât e la muart.

Ultime sorprese, ma simpri in armonie, il tratament riservât ai ebreos. La setemane sante e jere une setemane di passion pai ebreos, svilanâts e pestâts dai cristians pe lôr responsabilitât de muart di Crist. In Aquilee invezit a vignivin invidâts a spartî ançe lôr il pardon e la salvece di chel che nol jere muart dome pal popul dal so sanc ma si jere dât vie cun libare e amorose sielte par che l'umanitât interie e ves la salvece e la vite.

Pre Antoni Beline,
Cirint lis olmis di Diu, 4, pp. 257-258