

**InScena
MARAVEIS
IN SFRESE
Omaç ae
musiche
e a la art
dal Friûl,
dal secul XVI
a vuê**

**Al Mittelfest,
une prime
assolude
dal spettacul
promovût de
ARLeF
in colaborazion
cun
Fondazione Friuli**

Spazi par cure de
ARLeF
Agenzie Regionâl
pe Lenghe Furlane

La ricjece di art e di culture di un teritori, di un popul, si pues contâle cuntun event curt, siôr, tant che un viaç inte bielece che e met insieme formis diversis di art. Cussì al nas il spettacul *Maraveis in sfrese* che, in prime assolude, al sierarà il Mittelfest, Domenie ai 21 di Lui dal 2019 aes 22.00 in Place dal Domo.

Midiant de fusion di musiche, letérature, *light design*, videoart e documentazion pitoriche, *Maraveis in sfrese* al vûl trasmeti, par moments epocâi e apicâi, la fuarce espressive di cualchidun fra i musiciscj e i artiscj furlans plui impuartants, sedi dal passât che contemporanis.

Il percors, che al partìs cu la sigle dal epic *Imni dal Friûl* di Valter Sivilotti, al passe fûr pe storie de musiche furlane cun composizions di Jacopo Tomadini, Alfredo Scannact (pseudonim di Francesco D'Altan) riviodût di Daniele Zanettovich, Adriano Galliussi, Albino Perosa. Si passe dopo ae contemporaneitât culstes Zanettovich che al gjenere une composizion di un teme aquileiês, Alessio Venier, suntune poesie di Angelo Pittana (Agnul di Spere), e Federico Gon che al ricree i temis gjavâts dal *Libro de' balli* (1578) dal musicist dal tart Cincent Giorgio Mainerio. Si va indevant cuntune prime assolude di Renato Miani – *Stelis cidinis* dal poete Umberto Valentinis – par sierâ chest viaç di art cu lis composizions di Cecilia Seghizzi, *Luna* (par corâl, su lirichis di Biagio Marin), in coincidence dai 50 agns che l'om al è rivât su la Lune; e po si scoltaran lis oparis di Gianfranco Plenizio (autôr de colone sonore di "E la nave va" di Fellini e diretôr di orchestre par Billy Wilder e Brian De Palma) e di Antonín Dvořák (cuntun toc des *Danzis slavis*, in onôr dal Friûl, puarte di orient). I tocs a son leâts fra di lôr di framents curts in lenghe furlane (cun sottitui) e a son insiorâts de proiezion animade di imagjins des oparis di grançj artiscj che a van dal Pordenone a Giovanni da Udine, di Cameo ai Tiepolo, di Colavini a Napoleone Pellis, dai Basaldella ai Ciussi, Zigaina, Bront, Cragnolini, Celiberti (la plui part gjavadis fûr de colezion preziose de Fondazione Friuli). Dilunc dal event, un spettacul di lûs al da une dimension oniriche e sospindude ae serade.



Arrigo Buttazzoni
La porta dei sogni, 2003
Colezion Fondazione Friuli



Tonino Cragnolini
Zoibagrassa 1511, 1989
colezion Fondazione Friuli

Musichis di
**Valter Sivilotti, Jacopo Tomadini, Alfredo Scannact,
Andriano Galliussi, Albino Perosa, Daniele Zanettovich,
Federico Gon, Renato Miani, Alessio Venier, Cecilia Seghizzi,
Gianfranco Plenizio, Antonín Dvořák**
Orchestra giovanile Filarmonici Friulani
direzude di **Walter Themel**
Nuovo AuriCorale Vivavoce direzût di **Monica Cesar**
direzion artistiche: **Marco Maria Tosolini**
videoimagjins di art: **Federico Mazzo**
tescj in lenghe furlane: **Carlo Tolazzi**
vôs che e recite: **Chiara Donada**
**produzion Mittelfest 2019 e ARLeF - Agenzie Regionâl
pe Lenghe Furlane, in colaborazion cun Fondazione Friuli**