

IL CONGRÈS

In fieste a Martignà jenfri i cuei e la planure

Domenie ai doi di Otubar cu la Filologjiche si va a la scuvierte di un vieri “comun rustic” diventât cuasi une piçule citât

di CARLO VENUTI

IL PROGRAM

Bonaldo Stringher e visitis pes vilis

La zornade dal Congrès, domenie ai doi di Otubar, si vierzarà cu la Messe par furlan tal Domo di Sante Marie Assunte aes 9.30 a buinore, cu la partecipazion de corâl parochiâl di Martignà direzude dal mestri Federica Nobile.

Aes 10.30 i congressiscj a saran compagnâts de Filarmoniche “Leonardo Linda” di Nearêt di Prât, direzude dal mestri Samuel Miconi, fin li dal Auditorium Impero, par tacâ aes 11 lis voris de cunvigne: daspò dai salûts dai sorestans, Alberto di Robilant al fevelarà di “Bonaldo Stringher e Martignacco”. Daspò, presentazion dal numar unic “Martignà” par cure di Carlo Venuti e scree de mostre di piture di Paolo Bulfone “Lavia, acqua di sorgenti” inte sale “Caduti di Nassiriya” di Vile Ermacora. Dopo dal gustâ tal ristorante “Al Podere”, visitis voidadis ae glesie di San Nicolau in Vile Deciani, al zardin di Poggio Stringher e, a Torean, a Vile di Prampero e Vile Italia cu la mostre fotografiche su la permanence dal re vie pe prime vuere mondiâl (program su www.filologicafriulana.it, prenotazions al 0432.501598, info@filologicafriulana.it).



Tal prin Nûfcent devant de fabriche Delsar in Lisiniane (archivi biblioteche di Martignà)

scent dai artiscj dal zîr di Francesco Montemezzano, arlêf dal Veronese; la glesieute di S. Nicolau (o di S. Stieffin) di un pitôr de metât dal secul XIV; vîle Della Giusta-Desia-Sello-Sumel di Carlo Gorgarini, un estrôs artesan dal colôr, che tor dal 1860 le jemplâ di afrescs une vore vivarôs, cun sogjets orientâi e nostrans, bielîs figuris di zovins blancjîs, neris e rossis (a 'nd è ancje neruts e indians cu lis plumis), uciei di ducj i colôrs, maraveôs paisaçs di tiere e di mâr, citâts viodudis di adalt, cun tors e spicis; di flanc e je la glesieute di San Car-

li Borromeo cun oparis dal Sietcent. A Torean o vin la vîle di Prampero, di stîl classic, e la glesieute de Madone di Loreto, un bombon architetonico ma soredud artistic, cun oparis di Giulio Quaglio clamât di un cont Milliana tal 1735: culi l'artist no si esprim cu la sò solite potence espressive, ma al rapresente cualchi moment de vite de Vergjine cuasi cun umiltât, par lassâ un piçul segn a Sarsêt e determinazion aes figuris di profetis e evanze-liscj.

Art ancje intes glesis parochiâls: il Domo al custodis, tra

tantis oparis, l'altâr maiôr e il batisteri, oparis barochis ch'a vegnin de antiche glesie di Sante Marie Maiôr su la strade dai cuei, li che di resint a son vignûts a la lûs tocs di afrescs medievâi; a Nearêt e a Faugnà o vin oparis dal secul XVI e dal Sietcent; Sarsêt e Torean, tes lôr glesis parochiâls, a custodissin une par om oparis di Lorenzo Rizzi, nassût li dongje, a Culugne: tal 1863 il pitôr al lassâ a Sarsêt une dilicade “Madone cul Bambinut”; in chel stes timp, al piturâ par Torean la pale cu la “Presentazion di Marie al tem-

pli”.

Martignà e lis sôs frazions a son lûcs bogns di dâ emozion, siôrs di storie e di culture, patrie di Dino Virgili e “Risultive”, lûc di polse e riflesion par Bonaldo Stringher, “pari” de Bance d'Italie che si ritirave culi cuant ch'al tornave des fadiis di palaç Koch a Rome. S'al fos culi vuê, forsît propit intal cidinôr dal so cuei, tal mieç dai boscs viers Murûs, al cjatarès la maniere di fânus vignî fûr de infinide precarie-tât li ch'o sin colâts dentri in di di vuê.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

INIZIATIVIS

Di Risultive a pre Rosso une schirie di incuintris

Incuintris, presentazions, concerti e teatri: e je bieles lungje la schirie di manifestazions che il Comun di Martignà e lis Associazions dal teritori a àn innneât in ocasion dal Congrès de Societât Filologjiche. Si à tacât cuntune serade in onôr di Dino Virgili e Risultive, tal centri civic di Torean, li ch'a son intervignûts Giuliana Michelutti, Matteo Venier, Gianfranco Scialino e Marta Varutti. Si larà indevant vinars ai 30 di Setembar aes 20.30 in Vile Ermacora a Martignà cu la presentazion dal libri “Fuori Fuoco” di Chiara Carminati. Sabide prin di Otubar, vilie dal Congrès, inte glesie parochiâl di Martignà al sarà un concerti de Filarmoniche “Leonardo Linda” e de corâl “Fuoco Vivo” di Nearêt e Faugnà; vinars ai 7 aes 20.30, in Vile Ermacora, conference di Elio Varutti su “Risorziment a Martignà” e presentazion dal sit internet “Album di Martignacco”. Sabide ai 8 di Otubar aes 20.45 tal Auditorium Impero “Une se-re a teatri” cun Cultura Nuova in colaborazion cu la Pro loco Par Narêt: a laran in sene “Se nol plûf al gote”, comedie par furlan, e “Le avventure di Caterina Tomasulo” cu la Compagnie “La Gote” di Segnâ. Si spostis po a Nearêt, inte glesie parochiâl, li che sabide ai 15 di Otubar aes 20.45 al sarà un concerti in onôr di pre Oreste Rosso cul soprano Ester Pagnutti e Luca Rosso al organo; domenie ai 16, invezit, aes 10.30 concerti de Filarmoniche Linda pal 90n anniversari de Parochie di Nearêt.

In fin, joibe ai 20 di Otubar il numar unic “Martignà” al sarà presentât ae comuniat aes 20.30 in Vile Ermacora.

Tal timp de Vuere Grande il re al viveve achì

Dentri dal numar unic in 950 pagjinis lis carateristicis di storie, art, leteradure, economie e societât



Vittorio Emanuele III a Martignà

Il volum Martignà, 950 pagjinis, cun plui di otante sogjets e sù par jù setante colaboradôrs, al è un valit strument di cognossince, scuvierte e studi de complesse realtât di chest grant centri a lis puartis di Udin. Ducj i contribûts a dan spazi a lis particolaritâts e a lis nuvitàs, a lis scuviertes e ai aspjets plui significatîfs e specifics di une comunitât ch'e vîf tal cûr de “Brianze furlane”. Ricerceis e considerazions sul teritori 'ndi descrivin lis carateristicis di diviers ponts di viste: geomorfologic, naturalistic, ambientâl, toponomastic, ur-

banistic. La sezion archeologjiche e scrutine, cun risultâts originâi, i prins segns di civiltât ta chestis tieris; il cjapitul su la storie al va des primis comunitâts e istituzions (gjuvier e glesis locals, rapuarts esternis...) ai avveniments plui resints tant che il Risorziment e la Vuere Grande, puartade indevant dal re Vittorio Emanuele III in persone, che al à vivût a vile Linussa, a Torean, dal 1915 al '17. Po il cjapitul culturâl: chi e nassè Risultive, chi a tornar in a sflurî la lenghe e la culture furlane par opare di Dino Virgili e dal grup culturâl di Sarsêt. Argo-

ments svariât e ineditis a formin po il setôr Int e Societât: personis, ambients e istitûts che par mutîfs difarents a fasin interessantis chestis localitâts. Lis informazions a van dal “Projet Martignà - cûr e salût”, a la Fraternitât Comunitarie “Emet”, a lis figuris di Bonaldo Stringher, di Cora di Brazzà, di champions sportîfs di tîmps passâts e tornâts a scuvierzi cumò, di impegn sociâl e voluntariât. Il volum al fronte ancje la storie de economie e lis originis de industrializazion furlane: jenfri la fin dal XIX e il principî dal XX secul a

nasserin il Cotonifici Udinês, la fabriche di biscots Delsar, lis filandis, i mulins modernis, lis distilariis; la produzion e il lavôr agricul al fo perfezionât. Tal 1906, a sosten de organizazion dal lavôr e dal rinovament sociâl dal comprensori, e fo fondade la Casse Rurâl e Artesane di Martignà. I cjapitui su art, musiche e tradizions a presentin un quadri siôr e svariât di espressons artisticis, di operadôrs e esponents locâi di formis esteticis che a dismovin emozioni, atenzion e ricerche, lassant une olme impurtante te culture dal nestri timp. La musiche e je rapresentade dal mestri e compositor pre Oreste Rosso, che al à lassât un patrimoni che lis gnovis generazioni a varan di cognossi e valorizâ. (c.v.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA