

lis Gnovis

■ GLEMONE. La Setemane de Tiera

Dai 13 ai 20 di Otubar, e cole la VII «Setemane da la Tiera» (www.settimanaterra.org). Fra i milante «geoevent» inmaneâts ator pe Italie, al jentre ancje chel parecjât a Glemone dal Istitût «Magrini-Marchetti», joibe ai 17 di Otubar, par invidâ i students a impegnâsi par imparâ a «ridusi il pericol sismic». L'apontament al è programât a 18, li dal municipi di Glemone, dulà che i students a presentaran i risultâts dal progjet «Sicurezza sismica per difendersi dai terremoti».

■ CULINE. I «cjavûts» plui verts



«La Carovana delle Alpi» di «Legambiente» e à profitât de seconde edizion da la «Festa dei Cavoli nostri», celebrade ai 6 di Otubar, par consegnâ a la Cooperative «Coopmont» di Culine la «Bandiera verde», assegnade pal impegn di «tornâ a valorizâ un'antighe varietât di capûs, dimostrant che si pues vivi cu la mont e in mont». La cerimonie e je stade fate te place, plene di paisans, di amis e di aventôrs de fieste. Marco Lepre dal circuj cjangnel di «Legambiente» ur à consegnât la bandiere a Andrea Colucci di «Coopmont» e a Michele Toch, president dal «Consort» di Culine e fi di Ciro Toch, che par agns al à tignût cont il sem dal «cjavût di Culino» (ricognossût in mût uficiâl «Produt agroalimentâr tradizional»).

■ GRADISCJE IMPERIÂL. Art contemporani

Ai 4 di Otubar, finîts i lavôrs pal alestiment gnûf des colezions, e à tornât a vierzi, tal cûr di Gradiscje, la Galerie regionâl d'art contemporani «Luigi Spazzapan». Pe scree, e je stade imbastide la mostre «Che bellezza! Che finura!», dedicade a lis «Relazions d'art» fra Miela Reina e Lojze/Luigi Spazzapan. L'esposizion, vierte fintremai ai 2 di Fevrâr dal 2020, e smire di scrutinâ i colegaments fra i doi sperimentadôrs e avanguardiscj. Si podarâ rimirâ lis lôr oparis di miercus a domenie (10-13 / 15-19; www.galleriaspazzapan.it).

■ SAN DENÊL. Lis monts al cine

La proiezion di «Free Solo» e à screât a San Denêl la XIII edizion de rassegne «Montagnacinema». La clape culturâl «Officine d'Autore» e à curât un cartelon che si podarâ scrutinâ tal lûc internet



www.montagnacinema.it. Lis proiezions a saran proponudis li dal «Cinema Splendor» di San Denêl. Il secont apontament al è bielzà stabilit lunis ai 28 di Otubar, a 21, cun «The Dawn Wall». Tal mê di Novembar, a rivaran in Furlanie, sielzûts fra lis miôr rassegnis di cine di mont, «Il nuovo mattino» (ai 11) e «La via meno battuta» (ai 25).

Joibe 17	S. Ignazi di Antiochie	Lunis 21	S. Orsole
Vinars 18	S. Luche	Martars 22	S. Zuan Pauli Il Pape
Sabide 19	S. Pieri di Alcantare	Miercus 23	S. Teodorêt
Domenie 20	S. Corneli	Il timp	Cil nulât, bondantis plois



Il soreli
Ai 17 al iève aes 7.26
e al va a mont aes 18.18.



La lune
Ai 21 Ultin cuart.

Il proverbi
La robe fate di rif e di raf
e va di buf e di baf.

Lis voris dal mê
Cimait i morârs.

Il berli de Amazonie

Fint ai 27 di Otubar
si celebre a Rome
une Sinòde speciâl

Rivaraial fint in Friûl il berli dai popui originaris de Amazonie, il berli des sôs aghis e dai lôr boscs disconfinâts e il berli dai tesauris di biodiversitât ch'a caracterizin chê region tant imense e tant delicate?

L'intindiment de Sinòde speciâl, ch'è je daûr a jessi celebrade fintremai ai 27 di Otubar in Vatican, al è ancje chel di sunâ la svearine chenti, tes Comunitâts e tes Glesis furlanis, parcè che l'Amazonie e scuén diventâ un spiel pe «conversion pastorâl» di dute la Glesie catoliche e pe «conversion ecologjiche» di dute l'umanità.

Propit cun chest fin l'Assemblee speciâl dai Vescui e je stade congregade di Pape Francesc e, cun chest fin, e je stade preparade dai cristians dai 9 Paîs de Americhe Latine, ch'a dividin i 7,5 milions di chilometris cuadrâts ch'a dan dongje il «polmon vert» de Tiera. Il mont al à bisugne de «cosmovision» amazoniche – al declare l'«Instrumentum Laboris», prontât par preparâ lis voris de Sinòde – s'al vûl tornâ a fâ sù in formis umanis e cristianis il so «model di svilup», la sò vision di «Benstâ» e i siei rapuarts cu la nature e fra i popui.

La Glesie, si lei in chel document, penç di analisis e di «conseis», e pues imparâ a diventâ une Glesie «sinodâl», «samaritane» e «profetiche» dome se, in Amazonie, e sarâ buine di diventâ une Glesie «cuntune muse amazoniche e missionarie», bandonant la «Pastorâl de visite» par implantâ une «Pastorâl de



Indians Yanomâmi dal stât brasilian di Roraima (1986), fotografâts di Sebastião Salgado pe mostre «Terra»

Apontaments
par confrontâsi
cu la necessitât
di une conversion
ecologjiche
e pastorâl

presince» e cuant ch'è varâ frontât lis disfidis de inculturazion e de interculturalitât, diventant «Glesie ch'è salte fûr e ch'è scolte». Ma ancje il mont al pues diventâ bon di meti in vore l'«Ecologjie integrâl», necessarie par salvâ la «Cjase comun» e par garantî une vite umane par ducj i popui, dome s'al impare dai indians

Monfalcon, la Cjase de Speleologjie

Di chê strade dal prin «Festival de Gjeografie», ai 5 di Otubar, il grop speleologjic monfalconês «Amici del Fante», il Museu gjeologjic e paleontologjic cjarulini e la clape ambientaliste «Eugenio Rosmann» a àn screât la nove abitance sociâl. E je logade al numar 9 dal viâl San Marc, te capitâl dal Teritori (ambientalistimonfalcone@gmail.com).

amazonics chel «Bon vivi» dulà che la «vite e je integrate e unide cul teritori e no 'nd è separazion o division fra lis parts» e dulà che cheste unitât «e cjape dentri dute la vite... Dut al è condividût e i spazis privâts – tipics de modernitât – a son minimis. La vite e je une strade comunitarie, dulà che i compits e lis responsabilitâts a son spartîts e condividûts in funzion dal Ben comun» («Instrumentum Laboris», n. 24).

In Cjargne, la responsabilitât di animâ la riflessione su lis propuestis de Sinòde le àn cjapade sù la Fraterne dal Spiritussant «Pieres vives» di San Pieri e il Grop dai «Bens coletifs». Il prin di Setembar, cui volontaris dal «Nuovo Cinema David», a àn presentât il film «Un giorno devi andare» di Giorgio Diritti. Po a àn imbastît, cul «Circolo culturale fotografico carnico», la mostre «Terra» dal fotograf Sebastião Salgado, ch'è presente lis lotis dai contadins brasilians cence tiere, vierte fintremai ai 27 di Otubar, li di «Cjase Gortani» (strade Dal Din) e te «Buteghe dal Mont» (strade Porta di Sotto). In chestis setemans, alfin, a son daûr a proponi moments di confront su lis cuistions de «conversion ecologjiche» e de «conversion pastorâl». Ai 23 di Setembar, al à cjararâ a Tumieç il missionari pre' Maurizio Cremaschi, ch'a son passe 35 agns ch'al opere te «Comissão pastoral da Terra» dal Ceará; e ai 18 di Otubar a rivaran in Cjargne i puarte vòs dal «Gruppo '89» di San Zuan dal Nadison, responsabil da la distribuzion de mostre «Terra» in Furlanie, e Licio De Clara di Codroip ch'al presentarâ la sò esperience di volontariât te Amazonie peruviane.

Mario Zili

Peraulis in dismentie par cure di Mario Martinis

❖ DULINCIÔS

agg. = suscettibile, sensibile
(dal nome dolenzia, a sua volta derivata da dolentia, da dōlère)
Sêso ducj dulinciôs? Cui varessial dite?
Siete tutti suscettibili? Chi l'avrebbe detto?

❖ DULINTOR

loc. avv. = attorno, tutt'attorno
(la locuzione avverbale è formata da dut il e intôr)
Fâs il zir dulintor la arborade.
Fai il giro tutt'intorno al filare d'alberi.

❖ DULINVIE

loc. avv. = lungo tutto il cammino, per tutta la lunghezza, per tutta la durata
(la locuzione avverbale è formata da dut il e in via)
Vûstu che no cjatedin nuie dulinvie? Anin, anin.
Vuoi non si trovi nulla lungo il cammino?
Andiamo, andiamo.

❖ DUT CÂS

adv. loc. e con. = comunque, in ogni caso
(costituito da dut 'tutto' e cās 'caso', dal latino casus, deverbale da cadere)
Ancje se si son rabiâts, dut cās si vuelin ben.
Anche se si sono arrabbiati, comunque si vogliono bene.

❖ DUTUN

s.m. e avv. = insieme
(costituito da dut 'tutto' e un 'uno' o une 'una', per cui è traducibile con 'tutto in uno', 'tutto in una', quindi 'insieme')
A jerin, a son, e a saran simpri dutun.
Erano, sono, e saranno sempre insieme.

❖ ERBOLAT

s.m. = stregone che ammalia con i suoi filtri d'erbe; mago in genere
(dal verbo arborare o erbolare 'cercare erbe')
Il pari di Sunte al jere un erbolat cetant cognossût.
Il padre di Assunta era un mago molto conosciuto.