

Miercus 17
S. Pascâl Baylon

Joibe 18
S. Felç di Cantalice

Vinars 19
S. Crispin

Sabide 20
S. Bernardin di Siene frari

Domenle 21
S. Teobalt

Lunis 22
S. Rite di Cassie

Martars 23
S. Desideri

Il timp
Cualchi burlač e tampiestadis

Il proverbi
La pâs di cjase nol è aur che le pai

Lis voris dal mès
Mai al è il mès di rosis e azaleis. Tirait vie lis menadis di plui des rosis, par vie che a gjavin nudriment ae plante



Il soreli
Ai 17 al jeve aes 5.29
e al va a mont aes 20.37



La lune
Ai 19 ultin cuart

lis GNOVIS

PRIME INFANZIE

«Cressi cun plui lenghis» ancje a Sant Vit dal Tiliment

Il progjet de Agjenzie regionâl pe lenghe furlane «Cressi cun plui lenghis» pe promoziun dal bilinguism infantîl za dai prins mès di vite si slargje ancje tal Friûl Occidentâl. Al è stât sotscrit, di fat, il protocol di intese jenfri Arlef, Comun di Sant Vit dal Tiliment e Aziende pai servizis sanitaris n. 5 «Friûl Occidentâl»: dopo de partence inte Basse Furlane e il coinvolziment sucessif de Aziende sanitarie dal Friûl de Alte, il progjet, duncje, si slargje a un altri teritori strategjic pe politiche linguistiche regionâl. Par sottoscrivi il document a son intervignûts li dal municipi di Sant Vit dal Tiliment il sindic Antonio Di Bisceglie, il president de Arlef Lorenzo Fabbro e il diretôr gjenerâl de Ass n. 5 «Friûl Occidentâl» Giorgio Simon. «O sin une vore contents e braurôs di podè inviâ tal nestri teritori il progjet parcè che o stimin di grande impuartance promovi la bielege e la ricjece dal patrimoni linguistic di cheste zone, dulà che la lenghe furlane e je part fundamentâl. In curt lu puartarin ancje a Pordenon tal ospedâl e te cjase di cure Sant Zorç», al à sigurât Simon. Il protocol al previôt azions di formazion dai operadôrs sanitaris, ativitât di informazion sul valôr dal plurilinguism pai gjenitôrs e la distribuzion a dutis lis fameis dai fruts che a nassaran intal ospedâl di Sant Vit de valisute «Puarte a cjase il furlan», che e à dentri una vuide sui vantaçs dal bilinguism infantîl, il dvd de «Pimpa par furlan», il bavarin «Fasimi cressi cun plui lenghis», un simpatic metri par misurâ la cressite dal neonât par cure de Arlef e la vuide dal Comun di Sant Vit dal Tiliment. Favori il bilinguism infantîl fin de fasce di etât 0-3 agns e je une azion fundamentâl sedi par garantî un avignî ae lenghe furlane sedi par dâ a duç i neonâts une oportunitât in plui di disvilup, ancje a nivel neurolinguistic. «Chest progjet al è tra chei che la Arlef e calcole di plui grande impuartance e cualitât, sedi pal coinvolziment di esperts scientifics di caratar internazionâl inte sò realizazion, sedi pal preseament vût sul teritori e – come buine pratiche – a nivel european. O vin agrât al Comun di Sant Vit dal Tiliment e ae Ass n. 5 dal Friûl Occidentâl par vè condividût in toto e in tims una vore svelts chest protocol di intese», al à sotliniât Fabbro.

UDIN

Doro Gjat al Cjastrons Live Show tal curtîl di Da Pozzo



Miercus ai 17 di Mai, aes 7 sot sere, tal curtîl de ostarie Da Pozzo, a Udin, i Cjastrons, il tercet componût di David Benvenuto, Cristian Pressacco e Marco Floran al darà acet tal so Cjastrons Live Show a Doro Gjat (te foto), il rapper cjargnel che al à cjantât al concerti dal Prin di Mai a Rome e che al fevelarà des sôs esperiencis plui resintis e dai siei progjets. Il program al va cussî indevant «a torzeon» pai locâi dal Friûl e in direte su lis frequencis di Radio Onde Furlane.

La sale de culture dal centri polifunzionâl «pre Lino Andrioli» e je stade intitulade al mestri, mancjât 2 agns za fa



L'omac di Bicinins a Poz

Al pais de Basse a puartin la scuvierte de marcade propension pal disen di Poz, vignude fûr za tes scuelis elementârs, e la frecuentazion di Ameglio Paviotti

UN OMAC DOVÛT, ae memorie di un artist che, si ben cognossût a nivel internazionâl, al à simpri mantignût un leam fuart cu la comunitât di Bicinins, insiorant il pais cu lis sôs oparis. E cussî, ai 6 di Mai, denant di cetancj parincj, amis, paisans e autoritâts, e je stade intitulade al mestri Arrigo Poz (te foto a man drete) la sale de culture dal centri polifunzionâl «pre Lino Andrioli» di Bicinins (tes fotos par-

sores). Poz – mancjât pôc plui di 2 agns za fa – al jere nassût a Cjistiâl di Porpêt e, a 6 agns, si jere trasferit cu la famea a Bicinins, pont di partence de straordenarie esperience artistiche e culturâl dal mestri, che al veve il so fulcri te tradizion contadine e segnade de etiche dal lavôr e dai valôrs cristians. Desenis di glesîs in dut il Friûl a àn impuartantis olmis dal so lavôr (telis, taulis, lastris, frescs, mosaics). Ma a Bicinins e je la prime opare publiche, chel Batisim dal Crist, frescat tal 1947, te glesie parochiâl in grazie de fiducie di una persone impuartantone no dome pe formazion di Poz, ma par

dute la sò vite: pre Lino Andrioli, in chè volte plevan dal pais. Lu à ricuardât, propit in ocasion de cerimonie di intitolazion, Annamaria, fie di Poz, fevelant ancje a non des sùrs Donatella, Alessandra e Benedetta, e ricuardant i motifs, lis personis, i lûcs che, massime in zoventût, a àn rapresentât pal mestri lis lidris profundis che lu àn peât al pais a strent, ancje se a voltis chei rapuarts a son stâts segnâts di tensions e incomprensions. A Bicinins a puartin lis primis esperiencis artistichis di Poz, ven a stâi la sò marcade propension pal disen, vignude fûr za tes scuelis elementârs, di une bande, e la frecuentazion di Ameglio Paviotti, di chè altre. Al fo lui a insegnâ a chel frut di 8 agns o pôc plui, a àn ricuardât lis fis, lis primis nozions de copie dal vèr e che al viodè in lui un talent particolâr. E in Paviotti, Poz «al viodè no dome un mestri brâf e pazient, ma une sorte di fradi plui grant di condividi ancje tancj progjets artistics pal avignî prime che la vuere e obleàs Ameglio a partî pe campagne di Russie, che nol tornâ». A son i agns che i gjenitôrs di Poz, cun tantis dificolts, i dan la opor-



tunitât di frecuentâ la scuele medie e cualchi cors di disen e piture la domenie, agns li che si range in ogni mût e cun ogni materiâl par fâ lis sôs primis oparis, ancje cui peçots cusîts insieme di sò mari. E la sò prime opare publiche, o disevin, e je chel Batisim di Crist nassût in grazie di pre Andrioli, «un dai prins a crodi tes capacitâts di Poz, tant di concedii di doprà une stanzie te scuelute come studi di piture: un privileç no spietât, che al à ricambiât ufrin-tsi di realizâ oparis pe glesie (tant che confenons e standarts pes professions) e pe scuelute, senografiis pal teatri parochiâl e ogni robe che e podès coventâ». Des amiciziis di Bicinins, Annamaria Poz e à ricuardât Claudio Apollonio, presint ancje in cetancj ritrats, Vinicio Turello,

Armando Lodolo e Galdino Di Giusto.

Prime di trasferisi a Udin tal 1960, Poz al à vivût a Bicinins, infratant al à fat il servizi militar a Cuneo e Belun; lavorât a Milan e po a Udin, te aministrazion provinciâl tant che disegnadôr progjetist, e fin ae pension; esponût a Udin cu lis primis personâls. Dal so madressiment artistic, si acuarç ancje Bicinins, che i fâs realizâ un fresc te sale conseâr, po distrut tai agns Sessante, su la civiltât contadine. Di una vecje fotografie di chè opare al è stât fat un grant panel cumò esponût te sale de culture intitulade a Poz, compagn pai paneli li che lis fis di Poz a àn metût dongje imagjins cui moments plui bieci e significatifs de vite personâl e artistiche dal pari.

ERIKA ADAMI

Storie de art furlane in lenghe/110 Architettura monumentâl tal Gurizan

L'INSEGNAMENT DAL MASSARI al ven cjapât sù di Meni Schiavi (1718-1795). A son di lui il Domo di Tumieç (1750) e lis parochiâls di Tressin e de vecje Maian (1773). Daspò o vin doi prins mestris venezians come Saverio e Micjêl Bon, no tant cognossûts, responsabii de Fabrice dal domo di Cormons (1736-1770). Ancje a Gurize si viodin i insegnaments di chescj personaçs, l'interni des glesîs di Sant Carli e je une copie di chè udinese di Sant Spirt.

Ma i plui impuartants motifs de architettura dal '700 a Gurize, a puartin la firme di Nicò Pacassi (1716-1790), dulà che o cjatin lis solecitazioni venitis interpretadis in clâf austriache.

La uniche opare rivade a nô interie al è il Palaç Attems, sede dai museus provinciâls (te foto a man drete). Al samee che i lavôrs di chest maestôs edifici a sedin stâts scomençâts ator dal 1732-'33 e finîts tal 1745, come che si pues viodi la date sul scût de cjasade su la façade. L'edifici al met adun un nucli centrâl e dôs alis laterâls, unidis cun snait di una balustrade e statusis alegorichis che a fasin di corone al cuarp primari e al va daûr a lis estremitâts des struturis laterâls. De largje jentrade si davuelç il dopli scjalon che al puarte al plan nobil, paronant sul larc e prezios salon di onôr. La ispirazion dal architèta Pacassi e ven di sigûr dal Palladio, cu la

mediazion dal Longhena, come che si viôt te urdidure sintetiche e essenziâl e i ritmis lents dal clâr scûr. Chest lavôr lu puarte za cu la sò netisie al neoclassic, cul biel lengaç venit, cun tunc ponte di nordic che si sint tai ornâts.

Tal 1740 l'architèta al scomence a Gurize il Palaç Attems di Sante Crôs, vuê sede dal Comun, ma la trasformazion dal 1823 e à comprometût la originâl struture. A son restâts di chè ete il scjalon, il quarti che si vierç sul parc e il templut. Ancje cul Pacassi al ten cont dai insegnaments dal Longhena, in particolâr tal scjalon. Invezit, il sufit si ispirè al baroc austriac e tal templut si scomence a viodi la



stagion dal neoclassicism.

Simpri a Gurize, Pacassi al disegne dôs fontanis monumentâls: la prime te place de Vitorie tal 1756 e tornade a fâ sù mâl daspò la ultime vuere mondiâl, e fâs di perni la maestose statue di Netun contornade dai Tri-

tons che a butin fûr spissui di aghe; la seconde fontane, invezit, e ven realizade tal 1775 di front al Palaç Attems, ma daspò e vignarâ spostade, par vie dal trafic, tai zardins dal palaç.

BEPi AGOSTINIS