

Miercus 22
S. Cecilie

Joibe 23
S. Clement I

Vinars 24
S. Porzian

Sabide 25
S. Catarine

Domenie 26
Crist Re

Lunis 27
S. Virgijli vescul

Martars 28
S. Jacum

Il timp
Ancjemò plois
e frèt

Lis voris dal mês
Se o vès une sere, metèt,
cicorie, salate e rucule

Il proverbi
Cui che al fale in premure,
si pintis a pôc a pôc.



Il soreli
Ai 23 al jeve aes 7.11
e al va a mont aes 16.40



La lune
Ai 26 prin cuart



**SI PRESENTE IL «STROLIC»
Sante Catarine cu la Filologjiche**

Pe Societât Filologjiche, la fieste di Sante Catarine – ai 25 di Novembar – e je une zornade par da bon speciâl. Si presente il «Strolic furlan» pal 2018 e parie il «Lunari», ma si scree ancje la schirie des convignis pe II edizion di «Identitât e autonomie». Dibatit sul Friûl di ir e di vuê». Il prin apontament al cole a 16.30, li di palaç Mantica, a Udin. Sul «Strolic», curât di Dani Pagnucco, al cjacararà Paolo Medeossi. Chest an, a àn colaborât Renzo Peressini, Antonino Danelutto, Gianfranco Ellero, Gianni Colledani e Stefano Montello. Cuvierline e cuadris dai mês a son di Lionello Fioretti; i dissens di Annalisa Gasparotto. Il «Lunari» al presente vieris cartulinis, gjavadis dai archivis de Societât. Il dibatiment su la Patrie di «Identitât e autonomie», prudelât dal Consei regionâl, la tacarà screant la mostre «Il sium de Region Friûl», a 18 dai 25 di Novembar, li de cjanive de Filologjiche, te strade Manin di Udin. La mostre, par cure di Gianfranco Ellero, si podarà visitâle fintremai ai 21 di Dicembar. Po si larà indevant cu la convigne «Attualità di Turolfo nel centenario della nascita», a Coder di Sedean ai 29 di Novembar; e cu la presentazion dal libri di Oscar Gaspari «La causa montana. Michele Gortani geologo, costituente senatore», il I di Dicembar a Tumieç. Ai 13 di Dicembar, si finirà cu la convigne dedicate al volum che al compagne «Il sogno della Regione Friuli», cui tescj di Lucia Comelli, di Gianfranco Ellero e di Giuseppe Mariuz, a Rome li dai uficis romans de Region.

**PRESENTAZIONE A CODROIP
La «Storie sacre» di pre Beline**

Vinars ai 24 di Novembar, la presentazion dal libri di pre Antoni Beline «Storie sacre» e siere il program culturâl pal X inovâl de muart dal tradutôr de Bibie e dal grant inteletual di Vençon. La convigne e tacarà a 20.30, li dal Oratori di Codroip, par cure de Parochie di Sante Marie Maiôr, di «Glesie Furlane» e dal «Grop Amis di pre Toni». Di chê strade, e sarà imbastide une mostre cui quadris di Manuela Riccioni, fats di pueste par ilustrâ il libri, che po a saran esponûts li dal Oratori sabide ai 25 (9-13 e 15-18) e domenie ai 26 (9-13). Intant de presentazion de «Storie sacre», a intervignaran monsignôr Ivan Bettuzzi, monsignôr Roberto Bertossi e Manuela Riccioni. La mestre Laura Nicoloso e felvarà sul mont de scriture in rime pe canaie e il professor Luca De Clara al cjacararà su «Pre Antoni e la riscritture da la Bibie».

**LIS PROIEZIONI
Il «tour» dal film «Missus»**

Finidis lis proiezioni tal Sud Italie, il «Missus Tour», che al smire di presentâ il documentari di Massimo Garlatti-Costa «Missus» (www.missusfilm.com) tes Comunitâts minoritariis, al è tornât su lis Alps, par une serade te valade dolomitane di Fasse, tal Trentin. Il regjissêr al à animât une serade a Soraga, ai 11 di Novembar, cun Christian Romanini. La schirie di proiezioni, prudelade de clape «LeM Italia» (lenghis dal Mediterani) pai apontaments tes Comunitâts «grica» dal Salent, «arberesche» di Calabrie e di Sicilie e provençal di Puglia, e larà indevant in Sardegna par tornâ chenti intant dal Avent. Di fat, «Missus» al sarà proietât a Vençon ai 10 di Dicembar, li dal domo a 18.30.

La «Societad Friulana de Buenos Aires» e à finît 90 agns

«La None tiene Talento»



Tes fotos:
I fondadôrs
de Societât
furlane in fieste,
ai 6 di Novembar
dal 1927
Sot: la zoventût
dal Fogolâr
te cjase
di Villa Devoto.

Al è il plui vieri Fogolâr dal mont,
cun chel di Vignesie. La fieste pal inovâl e je
stade fate dai 10 ai 12 di Novembar

Pai furlans de Diaspore argentine, e je la «None»; pal «Ente Friuli nel Mondo», al è il secont Fogolâr furlan mondial plui antic, daspò di chel di Vignesie (nassût ai 19 di Avrîl dal 1914). La «Societad Friulana de Buenos Aires» e je dut chest e cetant di plui.

E je stade inmaneade ai 6 di Novembar dal 1927 e, par fâle nassi, al à coventât il cûr grant di Leandro Baseggio, che al fo ancje prin president de clape.

In zornade di vuê, il Fogolâr al à la sô bieie cjase, tal cuartîr di Villa Devoto; al tire dongje sù par jù 500 associâts di ogni etât e al opere ancje mediant di un editôr, batiât «Ediciones Friulana de Buenos Aires».

Pal nonantesim inovâl, e je stade programade une schirie di grandis manifestazions, che a àn congregât te capital argentine furlans di ogni cjanton dal País american e dal Uruguay, dai 10 ai 12 di Novembar.

Ancje la Citât autonome di Buenos Aires e à volût marcâ l'acjadiment e, par chel, e à prontât une targhe là che si pant un biel «Omaç a la Societât furlane di Buenos Aires pal XC de sô fondazion».

«O ai braûre di podê rapre-

sentâ ducj i furlans pal mont, in cheste ocasion tant speciâl – al à dit il president di «Friuli nel mondo», Adriano Luci, prin di partî pe Argentine dulà che al à cjàpât part a lis cerimonis uficiâls – e o soi content di podê tornâ a bati su trop strent che al è il leam che nus lee ancjemò e che, cul lâ dal timp, al devente ancjemò plui fuart cui nestrîs emigrants e cu la region di indulà che a son partîts».

Di chê strade, Luci al à volût fâi visite ancje al secont Fogolâr di Buenos Aires, che e je la Union furlane «Castelmonte», che e à la sô cjase li dal santuari argentin di «Madone di Mont».

Chel lûc sant al fo dedicât di monsignôr Alfredo Battisti dal 1980 e, ancjemò in zornade di vuê, al è vuiddât di pre Claudio Snidero, predi «fidei donum» de Glesie udinese, rivât ventilâ dal 1985. Il Fogolâr, direzût di Giovanni Chialchia, al opere in colaborazion cul «Centro Educativo Castelmonte», che al è nassût dal 1990 par dâur une rispueste a lis necessitâts de Comunitât di Pablo Podestà, imbastint cors di formazion professionâl, convignis culturâls, apontaments ricreatîfs e lezioni di dutrine cristiane.

In zornade di vuê, la «Societad Friulana de Buenos Ai-



res» e à par president Eduardo Dino Baschera, che al coment cussî la fieste dal mês di Novembar: «Al è un grant onôr, par nô, chel di podê festezâ un inovâl cussî impuartant, sore il dut pal fat che o vivin intun cuartîr dulà che, pal plui, e je a stâ int di divignince taliane e intune citât dulà che la passe il 60% dai citadins a àn sanc talian. Chenti o respirin e si vif ancjemò la anime furlane vere, ancje par vie che il mont globalizât nus oblee a tignî cont des nestrîs lidris. Di chê strade dal nestrî inovâl, ur volin pandi a dute cheste int il nestrî agrât – al zonte Baschera – par vèur dât un bon acet e par vèur condividût cun nô lis nestrîs tradizions. E gracionis ancje par ducj i furlans che a vivin in Argentine e che, di simpri incâ, a tegnin cont la nestre culture e che a procuraran di vuardeâle ancje tal avignî, intun ambient dulà che la bieie des diversitâts e je preseade come che e merte».

Sorestants di ogni fate a àn volût onorâ il prin Fogolâr di

Argentine. Il president Mauricio Macri al è stât rapresentât dal diretôr statâl dal Ministeri pal pluralisim e pe multiculturalitât Julio Croci. La diplomazie taliane e à cjàpât part cun Omar Appolloni, dean dal Ufici sociâl e dal Coordinament consolâr de Ambassade, e dal consul gjenerâl, Riccardo Smimmo.

La di di San Martin, alfin, a son stadis presentadis trê gnovis publicazions: il numar 96 de riviste «Vite Argentine», il numar 4 de riviste «E dis la None», dut dedicât al CX, e la prime edizion dal cap di opere di Syria Poletti «Gente conmig» voltât par furlan. La tradizion, cul titul «Int un me», le à fate Galliano De Agostini.

Syria Poletti (Pieve di Cadorre, 1917-Buenos Aires, 1991) e à vivût a dilunc in Friûl, cu la none di Sacil, prin di tornâ a unîsi cu la famee emigrade prin di jê in Argentine. Par Jorge Luis Borges, e je stade la plui grande scritore dal País de Americhe dal Sud.

MARIO ZILI

Storie de art furlane in lenghe/126

Luccardi, tra neoclassicism e verisim

La Academie veneziane, dulà che si formin i artiscj locâi, a sintin ancjemò a lunc la influence dal Canova, una lezion tignude cun ustinazion ancje dal Zandomenighi (1778-1850). Chest al jere presint a Udin tal palaç Antonini cun cuatri vigorôs altrilêfs ispirâts a episodis de Iliade (1831). Nol fâs maravee il mut di lâ dâur al Canova dai artiscj furlans, ducj leâts a la uniche font informativa, ma cenca modei originâi dal Canova par verificâ e fâ un contront. I protagoniscj di cheste curint a son: **il Marsure, il Luccardi e il Minisini**. Il Marsure cressût a Pordenon (1807-1855), al frecuente la Academie di Vignesie dulà che

al eseguis dal altrilêfs su disens di Michelagnul Grigoletti, che di chest al è concitadin e ami. Lis primis oparis a àn la tindince dal Canova, come che si pues viodi tal Prometeo e tal Giasone (1829) vuê tal Civic Museu di Pordenon, dal 1836 i trê tocs dal pulpît tal domo di Puart. Dongje di chest lavôr, ancje cul aiût dal **Zandomenighi**, si scuvieç une vocazion viers lis formis sbrissadis fûr de lûs, cuntun riclam ae sculture venite dal '700. Lis oparis seguitivis (*Psiche crote*, e *Venere e Amôr*) tal Civic Museu di Pordenon, a son caracterizadis di un indolciment dal modelât e il plasê di une maniere decorazion. Tal 1842 il **Marsure** si aferme a Milan cul grup Zefi-

ro e Flora, e subit dopo si puar te a Rome, dominade ancjemò di nostalgjis canovianis. Par altri, là nol cjate zovament, ancje parcè che al ven petât di une grivie malatie, che lu puartarû ae tombe in pôc timp.

Luccardi Vincenz, nassût a Glemone tal 1811. Di une famee in viste. Ae muart dal pari (1814) al à podût contâ de pupillance dal industriâl tessil cont Pieri Antivari, diventant cussî il so protetôr. Tal 1829 lu mandâ ae Academie des bieelis arts di Vignesie. Tal 1836 si trasferis a Rome, dulà che si è fat notâ pe sô bravure. I àn dât bon acet ae Congregazion dai Virtuôs al Pantheon, dulà che a vignivin esponûts i miôr lavôrs dai arlêfs dai cors bienâi.

Tal 1938 al è stât sielzût un so lavôr, una grande statue in zes di *Aiace Oileo*, che te version in marmul e vignarà comissionade di une societât di nobii udinês e metude tal 1852 te loze dal Lionel. Cheste e fo la prime di tantis altris oparis che i vignaran comissionadis de sô citât. Tal 1839 al à ricevût l'incaric di realizâ *Cuatri agnui in adorazion de Crôs* e lis statues di marmul de Fede e de Caritât pal altâr di S. Valentin, pe basiliche de Madone des Gracis, intant al veve comissions ator per Italie, in particolar tal mont liric. Tal 1846 al furnî i doi moros pe tor di Udin (fondûts in ram tal 1850), tal 1847-48 il grant bust di Pio IX pal domo (1847-58). Lo sô cariere e fasê

un salt di cualitât cuant che lu clamâ l'imperadôr de Austrie, Francesc Josef, par realizâ il monument a Pieri Metastasio Viene (1855).

Interessât a meti adun i lengaçs espressîfs diviers, passant dai mûts neoclassics e puriscj a un moderât verisim, come che si pes viodi tes oparis presentadis tal 1861 ae Esposizion taliane de agrarie, industriâl e artistiche di Florence, cun cuatri buscj di marmul des *Stagjons* e doi grups segnâts di une gnove ricercje de caraterizazion psicologjiche, *I ultims moment di Cenci* (marmul) e *I Rimuars di Cain*, otgnint la medaie d'aur (il zes al è tal Museu Civic di Udin)

BEPI AGOSTINIS

