

Miercus 24
S. Francisc di Sales

Joibe 25
Conversion di S. Pauli

Vinars 26
Ss. Tit e Timoteu V.

Sabide 27
S. Agnule Merici vergjine

Domenle 28
S. Tomàs di Aquin

Lunis 29
S. Costant vescul

Martars 30
S. Jacinte

Il timp
Ploe. Nêf sui monts

Il proverbi
A fâ ben par fuarce si ofint Diu

Lis voris dal mès
Tignît di voli i machinaris e i imprescj
che o varês di doprâ vie pal an



Il soreli
Ai 24 al jeve aes 7.39
e al va a mont aes 17



La lune
Ai 24 prin cuart

lis GNOVIS

«QUANDO MORÌ MIO PADRE» I biâts fruts di Gonârs e di Visc

Li de cjase de culture slovene di Špietar/San Pieri dai Slavons, fintremai ai 2 di Fevrâr (oraris: 10-13 / 14-16), si podarà tornâ a viodi la mostre dal Centri di ricerce e di documentazion «Leopoldo Gasparini» di Gradisce Imperiâl «Ko je umrl moj oce / Quando morì mio padre», cui dissens e cui ricuarts dai fruts finîts tai cjamps di concentrant fassiscj di Gonârs, di Visc, di Rab/Arbe e di Monigo di Trevis.

ECONOMIE ECOLOGJICHE La ombrene dal baobab

La encicliche di Pape Francisc «Laudato s'» al è il tamon che al indrece duçj chei cristians che a vuelin vivi pardabon intun mût diferent par difindi la nature creade. Une prove e je la schirie di confronts che la Comunità missionarie di «Villaregia» e à inmaneât a Pordenon, cul jutori de Caritas e dal Centri missionari de Glesie concuardiese e di «Comvis». Daspò dai dibatiments cun Fulvio Scaglione su la politiche internazionâl e cun Adriano Sella su la rêta interdiocesane «Stîi di vite gnûfs», la riflessione e larà indevant ai 30 di Zenâr e ai 6 di Fevrâr. Il prin martars, Anna Fasano di «Bancje etiche» e proponarà une riflessione su «Economie civîl: la propueste di Bancje etiche». L'ultin apontament al varà par protagoniste Sara Bin de Università di Padue («Gjeografie e migrazions: complessità e contradizions di un acjadiment globâl»). Lis riunions a tachin a 20.30, li de Comunità di «Villaregia», a Pordenon, al numar 10 di strade San Daniele.

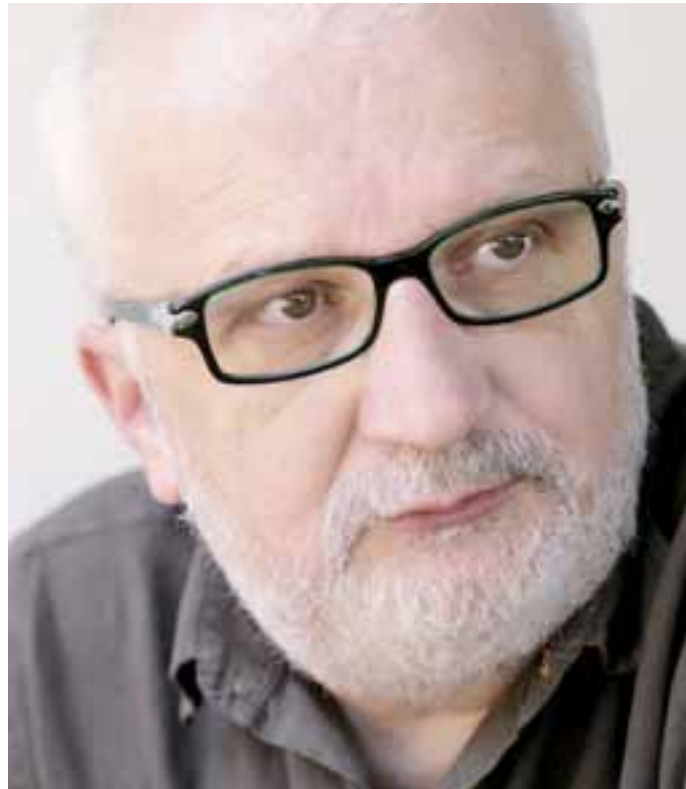
«FRIULI SUMMER CAMP» Vendemis internazionâls

Cuindis fruts, cuntune etât comprende fra 11 e 15 agns, sielzûts dai Fogolârs di ogni cjanton dal mont, a rivaran a Udin, dai 16 ai 28 di Lui, par cjapâ part al «Friuli Summer Camp». La iniziative e je stade projetade dal Ent «Friuli nel mondo», sul stamp dai scambis scolastics. Di fat, i fruts de Diaspore a saran sotetâts tes fameis di fruts che a vivin a Udin e tai contors. Ogni di, a saran proponudis ativitâts culturâls e sportivis, cul fin di fâ une biele vendeme, cognossint il teritori de Patrie, cu la sô storie e cu la sô tradizion. Il progjet al è prudelât de Provincie di Udin.

LA RIFORME E RIVE IN FRIUL Cognossi il Tierç setôr

I ats de «Zornade di studi su la riforme dal Tierç setôr», inmaneade a Udin dal Forum regionâl dal Tierç setôr, cu la Regjon, vie pal mès di Novembar, a son a disposizion tal lûc internet <http://forum.fvg.it/15-novembre-2/>. Intune cu lis relazions, si pues burî fûr audios, «slides» e materiâi dâts fûr in chê zornade.

«In File 2018» si confronte cui fats de Catalogne



Te fotos: a man çampe: Haris Pašović; a man drete: in alt i predis dal documentari «Missus»; sôt Cacitti e Rossi.



Patriis, matriis e disgraciis

Il Friul saraial in stât di burî fûr un paradigme gnûf par frontâ la crisi de convivenze umane, sociâl e politiche, traviersant il mâr de globalizazion?

L CONFRONT VIVARÒS tra l'indipendentist catalan Aureli Argemi e l'autonomist furlan Sergio Cecotti, stiçâts di Federico Rossi sul caâs da la Catalogne e su la «incapacità europeane di imbastî gnovis formis politichis e istituzionâls di autodeterminazion e di convivenze», ai 19 di Zenâr al à creât la rassegna culturâl «In File».

I «Colonos» di Vilecjasse (www.colonos.it), pe edizion gnove dai siei apontaments dal Invier, a àn sielzûts il titul: «Patriis, matriis e disgraciis», par marcâ che il «fil tematic» che al learà duçj i apontaments, programâts fintremai ai 18 di Març, «al cjape la sô ispirazion di une situazion di atualitât fuarte e dramatiche, al ven a stâi la crisi causonade de rivendicazion indipendentiste de Catalogne» che – pai organizadôrs di «In File» – al è un câs «ancjemò viert e che no si pues cognossi la fin, dulà che a jentrin il dirit dai popui a la autodeterminazion, stabilit ançe dai compatâts internazionâi, e

la lote cuintri da la inerzie conservadore dai stâts nazionâi impastanâts vie pal Votcent».

Cul diretôr artistic dai «Colonos», Federico Rossi, al à colabôrât par butâ jù il program, ufrint la sô consulenze scientifiche, Angelo Floramo. Sî che, lis cuistions da la autodeterminazion e de convivenze a saran declinadis seont une «cjâlade furlane, mediant di moments di riflessione e di confront di ideis, no dome dal pont di viste storiche, ma ançe cuntun riferiment a la situazion dal di di vuê e su lis prospetivis dal Friul».

Si partissarà, domenie ai 28 di Zenâr (16.30), cuntune «gnove cuinristorie, contrarie e ribele, da la Prime Vuere Mondial, contade dal pont di viste dai furlans, separâts di un confin ch'al à violentât in maniere barbare l'identitât e la coesion nazional». Protagoniscj dal apontament, intitulât «Amarum et Indecorum. Cent agns di bufulis e di bausiis. Cuinristorie da la prime vuere mondial», a saran Angelo Floramo e Paolo Forte, cu la sô sunete.

Ai 9 di Fevrâr (20.30), si larà indevant cu lis riflessions di Haris Pašović e di Remo Cacitti su «Identitât, diversità, convivenze». In chê sere, il dibatiment al tacarà dai fats dramatics di Sarajevo, la citât bosgnache che e à «vivût un Secul di dramis e di rinassitis par la convivenze fra tantis diversitàs etnichis, culturâls e religjosis» e che e «rapresente un laboratori par lis grandis sfidis che l'Europe e à di frontâ».

Intant de tierce serade, vinars ai 16 di Fevrâr (20.30), «In File» e tornarà a rifletti su la storie regionâl, cul jutori di Paolo Patui, che al proponarà «une letture storiche da «I fuochi sulle colline» di Luigi Candoni, jenfri polemichis, cuinristories e sperimentazions teatrâls». La opere che e vignarà profundide, ançe in grazie des leturis senichis di Giuliano Bonanni, e fronte i fats de anession taliane dal 1866 e, par chel, i «Colonos» a àn intitulât la convigne: «1866: une celebrazion incendiaria. E vive l'Italie, il Friul al tàs».

«Par frontâ il cantin dai valôrs identitaris e des prospetivis di autoguvier dal teritori, partint de valorizazion des sôs risorsis e intune otiche di sisteme teritorial, economic e produtif – al

declare il diretôr artistic, Federico Rossi –, domenie ai 25 di Fevrâr (16.30), si confrontarin cun Sandro Fabbro e cun Roberto Grandinetti, invidâts par animâ il daspò misdi batîât «Economie e teritori in Friul. Ombris e lûs di une fase di transizion».

La gnove anade di «In File» e finirà cui doi apontaments dal mès di Març. Ai 9 (20.30), al sarà proietât il cine di Massimo Garlati Costa «Missus», daspò des presentazions dal regjist e di pre Romano Michelot, che al popularize «la resistenze cuarentenâl dai predis di Glesie Furlane ta la lôr batae cotidiane, simpri coerente, par mantignî vive la lenghe, la culture e l'autonomie dal popul furlan». Domenie ai 18 (16.30), li des stalis di Vilecjasse, a saran screadis lis mostris personâls di Matteo Attruia e di Ludovico Bomben, che Angelo Bertani al à cubiadis par inviâ «un dialic a distance, dut di scuvierzi, dut di interpretâ» fra l'art contemporani di doi fra «i artiscj plui originâi da la gnove gjenerazion».

I apontaments culturâi di «In File 2018» a saran logâts duçj li dal agriturisim «Ai Colonos» di Vilecjasse di Lestize.

MARIO ZILI

Storie de art furlane in lenghe/132 A Udin lis novitâts artistichis

L A EREDITÂT DAL PRÛN '900 furlan no je lade pierdude, anzit e je servide tant che sot font, magari no cussient, di un mût di proponi il mesaç artistic in tiermins di individualizâ e interiorizâ, in paralêl cun la esperience contrarie, fate tai stes agns, sul plan sociâl, a lis radiis coletivis di un popul di neorealiscj. Cussì si spiege la diversità dai ponts di viste, fra Afro, Mirko e Dino Basaldella e i neo realiscj. Intant che i prins a stan daûr al itinerari de memorie, e si proietin viers lis plui diversis esperiencis internazionâls, i secots a continuin a utilizâ lis formis aromai vecjis dal lengaç contemporani talian e europeân, par puartâ in lûs i problemis e la sensitività soteranie de lôr int.

Il setôr artistic dal Nûfcent al è caraterizât di diversis ideis, che si svilu-

pin in Italie e ançe in Friul fra la seconde metât dai agns Vincj a la fin dai trente, e che a representin un fat impuartant te vite artistiche locâl. Pitôrs, scultôrs architets, e àn volût rompi cu la tradizion sorpassade e tirarin dentri lis novitâts che a rivavin dal mont di fûr. Al è significatîf che i artiscj furlans a cjaparin su i aspjets sperimentâi e de avanguardia, lassant de bande i coinvolziments academichis e retorics.

Chest fenomen al à interessât la part centrâl e a soreli amont dal Friul, in particolâr Udin, e mancual Pordenon. Gurize invezeit e à vivût la sô stagion europeane cul Circul Artistic atôr i agns Vincj, metûts adun atôr a Spazzapan e Pilon. Lis personalitâts plui significativis a son emigradis de citât, dominade da un spirt di restaur-

razion nazionaliste. Come l'architet Berto Cozzi trasferints a Turin e jentrât tal grup dai razionaliscj, ma al continuâ a lavorâ in citât.

Udin, la capitâl dal Friul, a monopolizave dutis lis ativitâts comerciâls, sociâl e amministrativis, e duncje lis novitâts artistichis, che a son stadis cjapadis su dai nestriscj artiscj, agredint la tradizion e metîns in polemiche cun chei che la difindevin, formant cussì un vèr Moviment. Par altri e jere tignût adun plui che da programs declarâts, da rasons di afinitâts inteletuals. I principâi protagoniscj a jerin: Cjandit Grassi, Fred Pitino, Angilotto Modotto, Max Piccini e i fradis Basaldella, Raimondo D'Aronco, Aurelio Mistruzzi, Silvio Olivo e.v.i.

Par rivâ a une saldature fra artiscj e



Te foto: i fradis Afro, Mirko, Dino Basaldella cu la mame Virginie.

popul, al sarà di spietà la fin de seconde vuere mondial, cu la afermazion dai ideai di libertât e di riscat realizadis cu la Resistence. Udin e ançe Pordenon, che da citât rural a co-

mençave a vè cualchi industrie, a àn regjistràt une espansion urbanistiche naturâl dal teritori, dant cussì spazis ai nestriscj architets.

BEPI AGOSTINIS