

Miercus 28
S. Roman abât

Sabide 3
S. Tizian

Martars 6
S. Marcian

Il proverbi
Dutis lis letaris no van a la pueste,
dutis lis peraulis no mertin rispueste



Il soreli
Ai 21 al jeve aes 6.49
e al va a mont aes 17.52

Joibe 1
S. David

Domenle 4
S. Casimír Re

Il timp
Frêt con buraschis nevosis

Lis voris dal mès
Dividi l'ort jeche par jeche e prontâ il teren



La lune
plene

Vinars 2
S. Gnese di Boemie

Lunis 5
S. Adrian

lis GNOVIS

«GIULIETTA E ROMEO IN FRIULI» Amôr internazionâl

Il Comitât «Giulietta e Romeo in Friuli», nassût par valorizâ la plui innomenade fra lis storiis di amôr de Patrie, al à strenzût un altri leam cuntune clape zimule. Il coordinadôr, Albino Comelli, al è lât in Spagne, te citât aragonese di Teruel, par firmâ un compatât cu la «Fondacion Rosa Lopez», che e opere par valorizâ la liende dal amôr fra Juan Diego de Marcella e Isabel de Segura, vivûts vie pal 1200. Zaromai dal 2011, il Comitât «Giulietta e Romeo in Friuli», par popolarizâ la vere storie di Lucina Savorgnan e di Luigi Da Porto che la pene di William Shakespeare e à tornât a batiâ cui nons di Giulietta e di Romeo, al à inviât une colaborazion positive cul «Club Giulietta» di Verone.

TAL FRIÛL CONCUARDIËS Economie alternative

Il Circul «Livence-Tiliment» dal Moviment pe legre diminuzion, domenie ai 11 di Març, si da dongje pe assemblee anuâl di duj i socis, sparniçâts pal Friûl concuardiës. La riunion e tacarà a 11, li di «Plus», a Sumaghe di Puart. La convigne e coventarà par valutâ i balançs e il program des ativitâts (www.mdflivenztagliamento.it/ - mdflivenza.tagliamento@gmail.com). Prin dal gustâ, si procurarà ancje di stabilî ce fâ par slargjâ ancjemò di plui la cognossince dal «Movimento Decrescita Felice», ispirât di Maurizio Pallante (www.decrescitafelice.it).

RASSEGNE «MARCULIS» Teatri a San Marc



Il «Tolc sciò» dal «Teatro Incerto» (te foto) «Çurviei Scjampâts», sabide ai 3 di Març, al scree a San Marc di Merêt la rassegna di teatri par furlan «Marculis 2018» (www.marculis.it). I trê spetacui programâts de Pro loco «Paîs di San Marc» a tacaran a 20.45, li de Sale de Comunità. Ai 17 di Març, i tocjarà a la compagnie «I Baracons» («Sis storiis in Friûl») e ai 24 al grop «Travesio TuttoTeatro» («Gildo»).

GURIZE Art, educazion e dislessie

Il teatri «Bratuz» di Gurize, domenie ai 4 di Març, al vierzarà a 18.30 pe presentazion di un proget su la «dislessie», che al è un dai disturbis plui frequents dal aprediment. La convigne, inmaneade in grazie de colaborazion di «Teatroscuola» dal Ent teatrâl regionâl, e varà par protagoniscj i fruts de scuele primarie di Sacil e i artiscj dal «Circo all'inCirca», cun Valentina Bomben.

Interviste cun Bepi Agostinis, autôr di «Storie e cronistorie dal Teatri in Friûl dal 1300 al 2000»



In viaç tal teatri furlan

L'«GJORNALIST Mario Blasoni, intune interviste di cualchi an indaûr, al scrive di lui tant che di un "autodidate creatif": cun cheste espression, al faseve justizie sedi de sô personalitât umile e determinade sedi de sô vene estrose e appassionade: cuntun pòcs di adietifs ben poiâts, l'assessôr comunâl a la culture di Udin, Federico Piro, al à rivât adore di ufrî un litrat pardabon precis di Bepi Agostinis, che al è rivât insom di une altre imprese monumental.

Dopo di vè scrit la «Storie de art in Friûl», al à prontât un volum di passe 450 pagjinis, par furlan, cu la «Storie e cronistorie dal Teatri in Friûl dal 1300 al 2000». La vore e je stade presentade li de Provincie di Udin, ai 26 di Fevrâr, presints duj i sorestants des istituzions che a àn prudelade la publicazion (Pietro Fontanini pe Provincie, Giuseppe Morandini pe «Fondazione Friuli», Federico Piro pe Comun di Udin, Federico Vicario pe «Filologjiche» e Lorenzo Fabbro pe «ARLeF»).

«Vite Catoliche», che e à Bepi Agostinis par colaboradôr, valent e fedèl, no podeve no profitâ dal acjadiment par intervistâlu su la sô passion di une vite e sui siei studis sul tea-

tri furlan.

Cui isal Bepi Agostinis?

«E je vere che o soi autodidate, stant che i miei studis si son fermâts a la tierce dal «Avviamento commerciale», che o ai frequentât li de «Valussi» di Udin. O soi nassût a Milan, dulà che gno pari al jere cartelonist pubblicitari, dal 1934. Dopo finide scuele, o ai fat par cualchi an il comès e po o ai tacât la mè carriere di vetrinist, prin come dipendent e po come libar professionist. O ai stât il prin furlan dal setôr. Intant, o ai simpri studiât, prin art, che e jere il gno prin amôr, e po teatri. In chel fratimp, no ai mai tradide la mè filosofie di vite: compagnâmi simpri cun int che a savevin plui di me, cun umiltât e brame di imparâ».

Massime tal teatri, al à vût dai grancj mestris... Comencin di chi.

«Vie pal 1981, o ai tacât il cors de «Civiche Scuele di recitazion pal teatri furlan» dal mestri Nico Pepe, e trê mès daspò, mi a domandât di fâi di assistent regist. E je tacade cussì la nestre amicizie e tal libri o ai scugnût scrivi: «O sin simpri restâts amis e jo un so colaboradôr fin che al è restât su cheste tiere».

Fasin une note dai grancj dal «Gnûf teatri furlan», che duj a varessin di cognossi.

«Come che al diseve ancje Alvaro Negro, il prin a fâ un «teatri gnûf» – e chi o cjacari dal teatri par furlan – al à stât Renato Appi. Cun lui, al va nomenât ancje Negro e, plui dongje di nô, Gianni Gregoricchio. Tal libri, o ai marcât lis contribuzions di Lelo Cjanton e di pre Meni Zanier; la opere di Luigi Candoni e chê di Pier Paolo Pasolini e di Siro Angeli. Ma o ai fate ancje une picule scuvierie: Gianfranco D'Aronco, il grant critic leterari e regionalist, al à stât ancje scenograf, aiût pe metode in sene e parfin autôr di tescj teatrâi. Mi à tant plasût, che o ai vôtât dal talian la sô comedie «Matto su misura» e cumò o speri che cualchidun al deciderà di rappresentâle».

Il so volum al è une vore penç e no si pues ricuardâ dut, ma al spiche une passion grande pes Filodramatichis. Cemût mai?

«O varès propit gust che des mès pagjinis al saltâs fûr, sore il dut, il grant lavôr fat dai Filodramatichis. In grazie lôr e je nassude la passion pal teatri, in Friûl».

Cui sono chei che no si varès mai altri di dismenteâsi di lôr?

«Tal libri, o marchi, par un esempli, lis figuris di Eddi Bertolussi, di Rodolfo de Chmielowski, di Gianni Nistri, di Silvio Sattolo (che tal so diari nus à

lassât un tesaur di informazions), di Luciano Rocco e di Italo Tavoschi».

E fra li companniis teatrâls, cui vino di notâ?

«Ca tocje partî di un problemut. Mediant de Associazion teatrâl furlane, o vevi domandât dutis lis companniis associadis di mandâmi une schede. Savêso che a àn rispuindût dome un siet? A mi mi plâs ricuardâ i «Pignots de compagnie instabil» di Dartigne. Cun Anna Maria De Monte, che ju direve cuant che e je stade fate la lote pal «Teatri stabil furlan», a àn tirât sù un centenâr di firmis pe petizion che o vin presentât in Region, vie pal 2006. In chê volte, a àn firmât 4 mil e 800 furlans».

Cun dut a chel, nol à bastât...

«Ma prin di murî o speri di rivâ insom dal proget che Nico Pepe al calcolave indispensabil par trasmeti sul plan regionâl, statâl e internazionâl la civiltât furlane, sedi cul lavôr sul palc sedi cun altris ativitâts culturâls, ma simpri cu la serietât dal professionisim. O spietarin la gnove zonte regionâl e po, cul jutori dal teatri «Giovanni da Udine», dal Comun di Udin, dal «Ert» e de «ARLeF», o domandarin un impegn speciâl par otignî di Rome il ricognossiment che nus covente e che o vin il dirit di vè».

PAR CURE DI **MARIO ZILI**

Storie de art furlane in lenghe/137 Provino Valle, sens pratic e armonie

ALTRIS EDIFICIS di cult dal Zanin o vin: la Glesie Missionarie di Tresein (1958), une dimension stilizade con soluzions di compromès cu la comitence. Cul «pronaio» (spazi devant dal altâr) cun pilastris cuadrâts al puest des colonis, e tal font dal altâr al à risolt cuntun cilindri di lûs che al plûf su la statue de Madone, un proget che al vût diviers cambiaments in fase di lavôrs. Al puest de classiche stabilidure le à realizade cui mûrs di claps, dulà che l'architet al voleve rapresentâ l'unitât de tiere cul popul, e ancje par colegâ la glesie cul rustic dal cjistiel.

Une vore plui autentic al risulde il Munistîr dal Carmelo di Montegnâ, dulà che l'architet al à volut dà une

moderne version liriche de tipologjie monastiche, pontant su la sugjestion de semplicitât. Lis oparis di Zanin e va in diviersis direzions. frontant cun risultâts une vore valits, come la Vile Fabiano a Lignan Pinete. Si dediche ae edilizie industriâl, che no mancjn di un ciert stîl, lavorant in dut il Friûl dal mont al mâr e tal pordenonês. L'efiet decoratîf nol è mai cirût in se stes, ma al è il risultât de individuazion di meti in evidence i singui elements architetonics. Baste viodi la funzion che a zuin lis struturis dai pilastris e des travaduris in ciment armât tal Condomini Sartoretti di Udin.

Provino Valle (1887-1955) In zoven-tût al a seguît i sugjeriments de

viene, vierzint un grues studi di progetazion, metint dongje une imprese di costruzion cun sede a Udin e sucursâl a Rome. Ma za intant che al frequentave l'Academie de Bielis Arts di Vignesie, tal 1908 al stave lavorant ae ristrutturazion dal Palaç de Associazion Agrarie furlane in vie Puscuel a Udin. Za in cheste opere si viôt il rispjet pe presince ambientâl, il sens pratic e la armonie. In plen conflit mondiâl (1917) al realize a Perteole il il Cimiteri dai muarts in vuere. Valle al conserve cun rigorositât e al sotline cun lizêr intervent la linie rinassimentâl, e la realizazion fate insieme a Sandri Limongelli dal Templi Ossari (1927-40, te foto). No podin dismenteâ il cine Eden in place Vittorio a



Udin in biel stîl Liberty, cuntune bieles cupule in veri, butât ju par lassâ spazi al palaç che o viodin ancjemò vuê

(2014). O ricuardin il so Palaç dal Ina e tancj altris.

BEPi AGOSTINIS