

lis Gnovis

UDIN. Frontâ i mudaments climatics

Dîs agns dopo, il premi internazionâl de Societât meteorologjiche europeane «Ems» al torne in Friûl. L'edizion pal 2019 dal «Ems outreach & communication award» e je stade assegnade a la gjornaliste e scritore Elisa Cozzarini, e midiant di jê a «Legambiente Fvg», pal projet «Comunicare il cambiamento climatico». Prin di Cozzarini, al veve cjapât chel stes premi ancje Marco Virgilio di «Telefriuli». I videos realizâts intant dal projet, ch'a proponin lis convignis, lis escursions e i apontaments di divulgazion, inmaneâts cun scienzîs, ambientalscj, scritôrs, insegnants, students e cetancj citadins, a restin a disposizion des scuelis e di dutis lis Comunitâts, ch'a intindin di profundî la cuistion dai mudaments climatics e dai siei rimiedis. «Legambiente» e brame che il ricognossiment al deventi un altri poc viers la redazion di chel «Plan di prevenzion e di adament ai mudaments climatics» ch'al covente par une strategie positive pal svilup sostignibil e par orientâ la politiche economiche e teritoriâl de Regjon.

DARTIGNE. La scuele dai mûrs di clap

Ai 3 di Setembar, al torne a parti a Dartigne il «Cantiere sui muri a secco», inmaneât di cinc agns incà dal Ecomuseu des aghis dal Glemone, cul jutori dal Comun (te foto di Graziano Soravito, il cantîr dal 2018). L'iniziativa e jentre te «Scuola italiana della pietra a secco», prudelade de «Alleanza mondiale per i paesaggi terrazzati». Il cors al è a gratis e a puedin dâsi in note dutis lis personis ch'a vuelin imparâ cemût tignî cont un mûr di clap, tant a di un spiel di armonie fra aspîts strutturâi e gust estetic, fra inseriment te nature e utilitât par procurâ terens agricui, tignint controladis lis aghis e ridusint l'erosion. Guidâts di Tommaso Saggiorato, i aprendiscj a lavoraran sul troy pal «lavio» di Borgo Monte. Par prenotazioni: 338 7187227. Un altri cors, par arlêfs dal Friûl occidentâl, al partissarà a Clausêt ai 7 di Setembar, par cure dal Ecomuseu des Dolomitis furlanis (www.ecomuseolisaganis.it/it/c/3sxeb3a/la_boratori_di_costruzione_di_muri_a_secco.html - info@ecomuseolisaganis.it).

CJAVÀS. Insiums di bandon

Il Museu da l'emigrazion di Cjavàs (www.museodellemigrazione.it-cultura.scuole@comune.cavassonovo.pn.it), fintremai ai 6 di Otubar, al propon la mostre «Sogni di latta... e di cartone». E restarà vierte li dal «Palaçat», al ven a stâi il palaç dai conts Polcenigo-Fanna, di sabide (15-18) e di domenie (10.30-12.30 / 15-18), ma ancje daûr prenotazion, pai grops ch'a telefonaran al numar 0427 77014. In mostre a son tabelis di publicitât, sielzudis fra chês esponudis in Italie dal 1900 al 1950.

UDIN. La Biblioteche da l'Afriche

Daspò fat San Martin, «La Biblioteca dell'Africa» e à tornât a vierzi tal numar 48 de strade Romeo Battistig di Udin. Il centri culturâl, in grazie dai voluntaris de clape «Time For Africa» (www.timeforafrica.it), al ricêf il public di lunis fin vinars, di 16 a 19. A disposizion a son 3 mil e 200 volums su la storie, lis letaris, l'art, l'antropologjie, la cooperazion, l'economie e la politiche dal continent african, par francês, inglê, portughês e talian (cun catalic informatic); une colezion di Cd e di Dvd; e une colezion di rivistis specializadis.

Joibe 29	Martueri di S. Zuan	Lunis 2	S. Elpidi
Vinars 30	B. Ricart	Martars 3	Ss. Eufemie e Dorotee
Sabide 31	S. Aristit	Miercus 4	S. Rosalie
Domenie 1	S. Ejjidi Abât	Il timp	Bielis zornadis



Il soreli
Ai 29 al iève aes 6.23 e al va a mont aes 19.52.



La lune
Ai 30 Lune gnove.

Il proverbi
Un biel viodi al fâs bon crodi.

Lis voris dal mès
Tal ort si va indenant a cjapâ sù patatis; cumò e je ancje ore pes jerbetis rossis.

Vogladis sul territori

L'«Antropologjie visuâl» dai Ecomuseus

Un mût gnûf d'intindi la mission dai Museus e un branc originâl des Sciencis demoeantropologjichis a tornin a cjatâsi a Glemone e a Montenars, di chê strade dal secont festival «Sguardi sul territori». Dai 30 di Avost al I di Setembar, il mont dai «Ecomuseus», ch'al è nassût par puartâ l'istituzion museâl viers une dimension teritoriâl, fasint passâ la museologjie dal concet di «colezion» a chel di «patrimoni in sens olistic», di un'impotazion disciplinâr a un'organizazion interdisciplinâr, di une gjestion publiche dai bens culturâi a formis di partecipazion dai citadins e di coinvolziment des Comunitâts intai procès di scandai, di valorizazion, di ûs e di promoziun tant dai bens materiâi e che dai bens no materiâi, si confrontarà cui esperts de «Antropologjie visuâl», che si propon il fin di documentâ e di analizâ lis manifestazions visibilis esprimudis da lis culturis di un territori. Il confront di chest an, intitulât «Antropologia visuale ed Ecomusei» e indaûr inmaneât dal «Ecomuseo delle Acque del Gemonese», al procurarà di cjatâ une rispuete par une schirie di cuistions, ch'a passionin ducj chei dal mistir, al ven a stâi operadôrs ecomuseai, antropolics visifs e documentariscj. Lis domandis a son: pardabon i «Ecomuseus» rapresentino la suaze ideâl par sperimentâ metodologiis gnovis di ricerce e di analisî? L'antropolic e il «videomaker» puedino jessi une persone sole? Puedino conciliâsi lis competencis scientifichis e interpretativis dal antropolic cu lis competencis tecnicis e comunicativis dal



Ai 30 di Avost, si proiea a Glemone il documentari «Latte Nostro» di Michele Trentini

Al torne, dai 30 di Avost al I di Setembar, il «Festival Sguardi sui territori», par cure dal «Ecomuseo delle Acque» di Glemone

«videomaker»? Te riprese e te produzion dai documentaris, si puedial coniugâ ogjetivitât e autorialitât? Puedino dialogâ lis esigjencis scientifichis de «Antropologjie visuâl» cu lis aspirazions rappresentativis dal videodocumentarist diletant, stant che in zornade di vuê l'ûs des machinis di riprese, te vite cotidiane, a son tes mans di ducj? Il confront sun chëstis cuistions si sviluparà intant di un programe incolmenât di presentazions e di proiezioni. Sore il dut li dal «Lab Terremoto», te place dal municipi di Glemone, ma ancje intune serade noturne a Montenars, ai 31 di Avost a 21, a saran cjalâts e discutûts 15 dai 33 filmâts speditis di «Ecomuseus» e di Museus di mieze Italie, ch'a àn acetât la propueste dal «Ecomuseu» glemonat di confrontâ i siei prodots. Si che, a son stâts scrutinâts l'«Ecomuseo del Casentino», il «Museo delle

tradizioni popolari di Canepina», l'«Ecomuseo Terra del Castelmagno», il «Museo Etnografico della Provincia di Belluno e del Parco Nazionale Dolomiti Bellunesi», il «Museo Etnografico della Valle di Muggio», l'«Ecomuseo della Pastorizia», l'«Ecomuseo della Segale», l'«Ecomuseo Valle Elvo e Serra», l'«Ecomuseo del Vanoi», il «Museo Antropologico Visivo Irpino» e l'Istitût di Etnologjie slovene. Ai 30 di Avost, al sarà proietât in anteprime il documentari «Latte Nostro» di Michele Trentini, produsût dal «Ecomuseo delle Acque del Gemonese» e dal «Ecomuseo della Val di Peio» par contâ la tradizion des Latariis, partint des liendis di chê di Cjamp e dal «Casolêt» di Peio, tal Trentin. Te zornade dai 31 di Avost, a saran presentâts di Ignazio Figus i filmâts produsûts dal Istitût superior regionâl etnografic «Isre» di Nuoro.

Mario Zili

Peraulis in dismentie par cure di Mario Martinis

DAURMAN

avv. = subito, immediatamente, senza interruzione, di seguito (formato da daûr 'dietro' e man 'mano')
O ai fatis cuatri cjantadis daurman.
Ho fatto subito quattro canti.

DAVOI

s.m. = subbuglio, chiasso, baccano, confusione (si pensa ad una voce deverbale di dēvōlvēre)
Ma vualtris trê ce davoi vèvo cumbinât inte cjamare?
Ma voi trê che confusione avete combinato in camera?

DAVUELZI

v. = dipanare, svolgere il filo della matassa per fare il gomitolino (dal latino vōlvēre con la preposizione latina de)
Il fil si davuelç un tic a la volte par fâ il maion.
Il filo si svolge un po' alla volta per fare il maglione.

DEAN

s.m. = decano, anziano del paese, capo del comune rustico (dal latino tardo decanu(m), derivato da dēcem nell'accezione 'capo di un gruppo di dieci uomini')
Il dean nus à clamâts a lis dis di buinore sot il tei.
Il decano ci ha convocati per le dieci sotto il taglio.

DECIME

s.f. = tributo pagato al prete (decima parte dei raccolti), poi chiamata quadragesima (voce dotta dal latino decimum, da decem)
Lis decimis di forment, vin e blave lis âstu puartadis al plevan?
Le decime di frumento, vino e granoturco le hai portate al parroco?

DESENE

s.f. = decina (la voce è da confrontare con l'italiano decina, derivata da dieci, ma nel latino medievale decena era l'ordinamento a dieci unità degli armati a cavallo)
Dami une desene di ûfs par plasê, Claudie.
Dammi una decina di uova per piacere, Claudia.