

Joibe 2
S. Bernardin

Domenie 5
S. Antoni Zacarie

Miercus 8
S. Procopi martar

Il proverbi
Il miôr cussin
e je la cussience nete



Il soreli
Ai 2 al jeve aes 5.18
e al va a mont aes 21.03

Vinars 3
S. Tomàs apuestul

Lunis 6
S. Marie Goretti

Il timp
Cil seren,
cualchi nûl su lis monts

Lis voris dal mès
Si traplantin lidrics, cauliflôrs, brocui,
broculuts, verzis e capûs



La lune
Ai 2 lune plene

Sabide 4
S. Lisabete dal Portugal

Martars 7
S. Colombe, vergjine di Osôf

la GNOVE

FÛRFXUR Lis fiestis a fevelin furlan



Tal 2015, lis manifestazions furlanis plui impuartantis a fevelaran furlan. Nol è un paradòs, ma l'architrâf di Fûrxfur, il progjet di comunicazion integre in lenghe furlane volût e finanziât de Agenziej regjonâl pe lenghe furlane e realizât de Cooperative Informazion furlane. Dopo Fieste de Viarte e Sapori Pro Loco, ancje Homepage Festival te Notte Bianca e Friuli Doc a Udin, Arti&Sapori di Çopule, la Festa della Mela di Tumeç, Gusti di Frontiera di Gurize a saran cjapâts dentri tal progjet. Chestis manifestazions, duncje, a dopraran il furlan tant che part fundamentâl de lôr comunicazion scrite (e no dome) su cetancj materiâi promoziônai, dai depliants aes locandinis, dai menù ai programs. «Lis lenghis minoritariis a rapresentin une ricjece par dut il Friûl-Vignesie Julie – e à dit la assessore regjonâl aes Infrastruturis, Mariagrazia Santoro (te foto parsore cun, tacant di man çampe, Samba e Fabbro), dilunc de presentazion dal progjet –. A van dopradis par jessi pardabon europeans». «L'obietif de Arlef al è chel di meti a sisteme, pe prime volte, une schirie di azions metudis in vore ancje tai agns passâts par promovî l'ûs de lenghe furlane tai grançj events – al à spiegât il president, Lorenzo Fabbro –. Dut il teritori regjonâl al ven cjapât dentri in Fûrxfur cuntune schirie di iniziativis coordinadis che a rinfuarcin la presince e l'ûs dal furlan tes formis plui modernis, che ur plasìn a duç, massime ai zovins. O metin dongje, in maniere positive e sinerjiche, politiche linguistiche e promoziônai dal teritori». Ma il progjet al à ancje impuartants aspjets multimediali. Di fat, al è stât predisponût un video promoziônâl «+ figo x furlan», realizât di Giorgio Cantoni, che al sarà metût a disposizion dai organizadôrs dai events, ma ancje dai giornalistis e des testadis on line. Il video – che al à come protagonist Daniel Samba, cognossût pe sô interpretazion in diviers progjets tant che «Ocjò!», «Furlan piturât di neri» e «Felici ma Furlans» – al sarà presentât pe prime volte al public sul palc dal Cjistiel di Udin in ocasion de Notte Bianca in program sabide ai 4 di Lui, dulà che la Arlef e sarà presinte ancje cuntun so bancu informatif. Dentri tal progjet Fûrxfur la Cooperative Informazion furlane, adun cui organizadôrs dai events, e previodarà al servizi di traduzion pai materiâi promoziônai e a realizâ spot di presentazion e trasmissionis in direte radiofoniche su lis frecuencis di Radio Onde furlane. Ogni volte, cun di plui, Fûrxfur al proponarà conciertis, leturis par fruts, animaziôn plurilengâls, presentazions di libris. La Arlef e sarà presinte a duç i appuntamenti in program cuntun so stand. La colaborazion di Fûrxfur cul Comun di Udin e cun chel di Gurize par Friuli Doc e Gusti di Frontiera, e sarà articolade. Al sarà proponût di fat ancje il concurs fotografic «Fûrxfur a colps di selfie», dulà che i partecipants si fasaran lis fotos cul logo ben in viste. A saran cjamadis su Instagram e, lis miôr, premiadis.

Sabide ai 4 di Lui, a Palaçûl, il grup al presente «Adieu Monsieur Federicò», il gnûf album dedicât al amî poete



Tavan cjanât dai Flk

Prime di jessi un progjet discografic, «Adieu Monsieur Federicò» al è «un at d'amôr». Dodis tocs che a contin il poete di Andreis, un pari mat e speciâl

UN ALBUM E UN video. L'omaz dai Flk (parsore te foto di Danilo De Marco) al amî e poete Federico Tavan si clame «Adieu Monsieur Federicò». Il gnûf lavôr de band rappresentative de miôr musiche d'autôr furlane al sarà presentât sabide ai 4 di Lui, aes 9 di sere, tal parc de barçesse di Palaçûl, te localitât Volpares (la jentrade e je libare), dilunc di une serade immaneade dal Comun di Palaçûl in colaborazion cun Scras. Sul palc a saran Cristina Mauro (vôs), Stefano Montello (ghitare), Davide Corso (piano), Loris Luise (percussions) e Flavio Zanier (liron). Cun lôr ancje il clarinetist Francesco Socal e il

Cuartet di arcs Pezzè.

Prime di jessi un progjet discografic, «Adieu Monsieur Federicò» (regjistrât di Stefano Amerio) al è «un at d'amôr», al dis **Stefano Montello**. Dodis tocs che a contin un cjar amî mancjât masse adore (tal Novembar dal 2013), un pari mat e speciâl. Chel Friedrich von Tafan za protagonist di «Re Noir», tal 1997, e vuê cûr di une opare al servizi dai siei viers potentissims. Lis sôs poesis a son stadis voltadis in cjançons, par fâlis vivi dôs voltis.

«Adieu monsieur Federicò» al è nascût ancje par vuardiâ la memorie dal poete, cognossût tal ex manicomi feminil di Sotseve, une di dal 1991. «A son in tancj, cumò, a tirâti pe gjachete



Tavan viodût di Danilo De Marco.

– al recite Montello tal monolic che al intitule e al siere l'album, pensant ai tancj «tavianians» dal ultin minût –, ma jo ti ai viodût vaî, Federico, poiât su la mê spale. E par me dome chest al vâl: il rest a son cjacaris». Lis cjacaris di cierts «inteluât e poeies cence talent», di cierts «anarchics pustiçs».

Dilunc de serade dai 4 di Lui, e sarà ancje disponibil – in tiradure limitade – il dvd di Flavio Zanier che in trente minûts al conte Tavan cu lis fotografiis di Danilo De Marco, cualchi regjistrazion inedite e une leture da «La nâf spaziâl» di Marco Paolini. Il documentari si pues za viodi su YouTube (www.youtube.com/user/mitiliFLKchannel).

Il conciert si insuaze in doi dis di iniziativis che a van sot dal titul «Federico Tavan: io volevo essere voi». In program, vîners ai 3 di Lui, aes 6 e mieze sot sere, simpri te localitât Volpares, la scree de mostre fotografiche «Nostra preziosa eresia» (di un viers che Ida Valterugo e dedicâ a Federico su la sô prime racuelte, tal 1994, «Da mârches a madônes») cu lis bielis imagjinis di Danilo De Marco.

E.A.

Art in Friûl, presentazion dal libri di Agostinis

Joibe ai 9 di Lui, aes 5 e mieze daspomisd, tal Salon dal Consei de Provincie di Udin, al vignarà presentât il libri «La storie de art in Friûl. De preistorie ae metât dal Nüfcent» di Bepi Agostinis, che al met adun lis pirulis di art furlane publicadis sul setemanâl «la Vite Catoliche» di cetantis setemanis te rubriche «Storie de art furlane in lenghe» (che si pues lei chi sot). Al coordene Roberto Iacovissi. Relatôr: bons. Gian Carlo Menis, za diretôr dal Museu diocesano e Galariis dal Tiepolo di Udin.

Plui lenghe furlane tal Teatri Zuan di Udin

Inseri tal program di prose dal prossim an iniziativis culturâls in lenghe furlane. Une necessitât marcade dal president de Provincie di Udin, Pietro Fontanini, al president de Fondazione Teatri Gnûf Zuan di Udin, Paolo Vidali, incuintrât di resint a Palaç Belgrât. Vidali al à dit che a son za contats par dâ acet al Zuan di Udin a lavôrs in marilenghe, stant che il teatri al è espression dal teritori. Ancje par chel che al inten la musiche, a son previodudis iniziativis in lenghe e al è interès a slargjâ lis ativitâts in cheste direzion.

Storie de art furlane in lenghe/26 Lis scuclis dal puest tra vecjo e gnûf

SUL PRIN DAL SECL si dismet di doprâ la ambre; e continue, invezi, la produzion, ancje se un pôc strache, dai sarcofacs a colone. Un episodi rimarchevul di influis forest de art e mostre la stele dai cavalirs balcanics, che e je in Aquilee de fin dal secul, tipic esempli dal «Soldatenkunst». Dal 192 dopo di Crist il veri cence colôr e trasparent al devente popolâr te sô produzion e cussì ancje la ceramiche, dulà che si viodin i leams strets cul orient, leams che a continuaran, in particolâr, cun Alessandrie e i teritoris de Asie Minôr. La art dal mosaic in Aquilee tal I secul dopo di Crist e jere rivade ae opare mestre cul «asaraton», il pavimento «tricliniâr» (che e sarès la sale pal gustâ dai siôrs romans, cussì clamade par vie dai trê jets che par la-

tin si clamavin «summus, medium, imus», metûts ator de taule dulà che i ospits par ordin di impuartance si pognevin par mangjâ). Cussì il mosaic al à continuât vivâròs, cun svariâts diens gjeometricis e tentant ancje il fof e l'incisif liniarissim a doi colôrs (tant che il cjâf dal Ocean di Cividât), esprimint plui dutilitât tes figurazions, pleantsi a risorsis di impressionism e di colorism discognossudis prime di ché volte.

Se cualchidun al dinee la esistence des carateristicis nord italicis propriis o almancul locals de art musive, no si pues neâ la abilitât e lis risorsis dal mistîr des scuclis dal puest, che a produsin esemplis impuartants, come ché de Gracie di Concuardie e dai atletis di Aquilee e che a continuaran in

ete paleocristiane, cun paviments di glesiiis e di oratoris in dut il litorâl adriatic. I solits modui par dut l'imperi si puedin confrontâju in dute la sculture sedi pûr cun particolâr rivuart ae produzion «teatrchine e costantiniane», che a son evidents aromai i indizis che a preannunzin une gnove sensibilitât in cjanp artistic che e coincît cu la afermazion dal cristianisim.

La industrie dal veri e ancje ché de ceramiche, doprant materiâi plui scjadants, mancûl cure dai particolârs, ripetizion standardizade, si caraterizin mostrant un impurament dal stîl e de tecnice, cul discognossiment di dut: dal mût di intindi la vite e di vivile, oltri che une crisi globâl, comprendude ché economiche. Daspò e vignarà ancje in Aquilee su la fin dal secul, ma



Te foto parsore: i mosaics cui atletis di Aquilee; tal ricuadri, un particolâr.

cheste volte, no vignarà a lis altris citât dal Friûl, che a cognossaran, invezi, une gnove prosperitât. Aquilee e je une des plui impuartantis e principâls citâts dal imperi, tant che i imperadôrs a continuin a fermâsi a lunc a polsâ.

L'ultin magnific prodot a cjaval tra il mont gnûf e il vieri al è il pavimento musif de basiliche aquileiese, che al risunarà daspò dai çucui dai Visigots e dai Uns.

BEPÌ AGOSTINIS